

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૩૪૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અનુક્રમાંક ૫૫૫૫૫૫૫૫

વિષય ૩-૩

ખખરદાર ખૂની.

એક રસીક ડીટેક્ટીવ નવલ કથા.

લેખક:—

રામ સાહી.

(સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન)

સંવત ૧૯૮૦.] [સને ૧૯૨૪.

આવૃત્તી ૧લી.] મૂલ્ય રૂ. ૧૧. [પ્રત ૧૦૦૦.

છાપનાર:—મમલલાલ જમજીવનદાસ, (૨૨૬x૮૦.)

શ્રી 'સરસ્વતી' છાપખાનું, ૩૫૬, નાગદેવી રસ્તા, મુંબઈ, ૩.

પ્રકાશક:—વીક્રમદાસ હરજીવનદાસ યુકસેલર,

જકરીયા મસીદ, મુંબઈ, ૩.

ગાંધી વિદ્યાપીઠ
 અમદાવાદ
 પ્રકાશકના બેબોલી. કોપીરાઈટ-સમૂહ
 ૧૧૩૧૮

અમારા માનવંતા ગ્રાહકોની સેવામાં અમે અનેકવાર ડીટે-
 ક્ટીવ નવલ કથાઓ આપતા રહ્યા છીએ. અત્યાર આગમ્ય
 જાણીતા લેખકોની કલમથી લખાએલી અનેક ડીટેક્ટીવ નવલ-
 કથાઓ વાંચકો વાંચી પણ ચુક્યા હશે. અને આજે ફરી અમે
 તેવીજ એક ડીટેક્ટીવ વાર્તા અમારા વાંચકો સમક્ષ રજુ કરીએ
 છીએ. વાંચકોને ડીટેક્ટીવ નોવેલો વધુ પ્રિય હોવાથી આ વેળાએ
 રા. સાકીની કલમથી લખાએલી આ ખખરેદાર ખુની નામની
 વાર્તા વાંચકોની સેવામાં હાજર કરીએ છીએ. અમારી આ વાર્તા
 પ્રત્યે પસંદગી ઉતરી છે, અને આશા રાખીએ છીએ કે વાંચકોને
 પણ અમારી પસંદગી રચશે.

લી૦

વીકલદાસ હરજીવનદાસ,

ચોપડી વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર,

જકરીઆ મસીદ, મુંબઈ, ૩૦.

પ્રસ્તાવના.



સૌથી પહેલાં મારે તે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો આભાર માનવો જોઈએ, કે જેણે મને મારા દેશી ભાષાઓની સેવા બળવવાની શક્તિ આપી અને તે જગતના પાલનહારની આપેલી શક્તિ થકી હું બહાર આવવા પામ્યો.

આ વાર્તા જે હું આજે વાંચકોની સેવામાં રજુ કરું છું, તે સૌથી પહેલાં ‘આલમ અફરોઝ’ પ્રેસમાં આપવામાં આવી. અને પચાસ પૃષ્ઠ જાપાયા પછી મારે તે ન છુટકે ‘સરસ્વતી’ પ્રેસમાં આપવી પડી. અને તેનું મુળ કારણ વાંચકો એકથી પચાસ પૃષ્ઠ વાંચ્યા પછી સમજી શકશે. વળી મારી અનેક રોકાણોને લીધે અને ‘આલમ અફરોઝ’ પ્રેસમાં પ્રુફરીડીંગનો બરાબર અંદોજસ્ત ન હોવાને કારણે આ વાર્તામાં અનેક ભુલો રહી જવા પામી છે, જે માટે વાંચક બંધુઓ ક્ષમા કરશે એવી આશા રાખું છું.

“સાકી.”

અર્પણ પત્રિકા.

મી० અબ્દુલરહેમાન હાજી મહમદ અબ્બા-
વહાલા મિત્ર,

આપ સાથેની મારી ટુંક ઓળખાણ છતાં,
આપનો સાહિત્ય પ્રત્યે પ્રેમ, માયાળુ
સ્વભાવ અને ઉદાર વૃત્તી જોઈ
હું આ પુસ્તક આપને
ખરા અંતઃકરણ-
પૂર્વક અર્પણ
કરું છું.

આપનો,
સાકી.

ખખરદાર ખની.

—૪૩૩૩૩—

એક રસીક ડીટેકટીવ નવલકથા.

—૦—

પ્રકરણ પહેલું

—૪૦૪—

આશ્રય.

—૪૪—

રાત્રીના ત્રણ વાગ્યાને સમય હતો. ચોમેર અંધકાર વ્યાપી રહ્યું હતું. ચંદ્રમા પોતાના તેજસ્વી કીરણો થકી જગતને ઠંડક આપવા પધાર્યા નહોતા, છતાંએ નહિ ઊપર ચળકતા સુશોભીત તારાઓ પૃથ્વી પર થોડો ઘણો પ્રકાશ પાથરી રહ્યા હતા. સડક ઉપર જળતાં મ્યુનીસીપાલ ફાનસોનો પ્રકાશ પણ રાહદાઓને ચાલવા-માં મદદ પહોંચાડી રહ્યું હતું. લખનવ શહેરની ધમચકરી અને ઘોંગાઠ રાત્રી અને દિવસ ચાલુ રહ્યા કરતો, ત્યારે અત્યારે પણ સડક ઉપરથી થોડી ઘણી વારે એકાદ માણસ પસાર થતું નજરે પડતું. છતાં પણ ગલીગુચીમાં તો અત્યારે જોઈએ તેટલી શાંતીજ જણાતી હતી પોલીસના માણસો, નપાસાર્થે જગતા, અને “હુશીયાર રહો ખખરદાર રહો”

ના ભુખ બરાડા મારતા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. શીતળ વાયુની લેહરમાં સીપાહીઓના નેત્રો વારે ધડીએ બંધ થઈ જતા, છતાંએ પેટનું ભુખ રૂપી દોજખ ભરવા કાળે ગરીબ સીપાહીઓને બાળાતકારે જાગવું પડતું હતું. પણ અત્યારે તો સીપાહીઓ કેઈ ટુકડીવાળાની આવવાની ખીકે આવતી નીંદ્રાની પરવા ન કરતાં હુશીઆર ઊભેલા નજરે પડતા હતા.

થોડીજ વારમાં એક ઘોડેસ્વાર પોતાના ચપળ પશુને ચારે પગે દોડાવતો આગળ અને આગળ આવતો દેખાયો. એક જગ્યાએ પોતાના ઘોડાને ઊભો રાખી તેણે સીપટી ફેડી, જેના જવાબમાં પહેરા પર ઊભેલા સીપાહીએ પણ સીપટી ફેડી ઉત્તર વાળ્યો. સ્વારને ખાત્રી થતાં તે પાછો આગળ વધવા લાગ્યો.

તે થોડેજ દુર ગયો હશે કે તેનો ઘોડો એકાએક ઝબકી ઊભો રહી ગયો. ધણીએ પ્રયત્નો કર્યા છતાંએ જ્યારે ઘોડો આગળ ન વધ્યો, ત્યારે તેણે કંટાળા ચોમેર દૃષ્ટિ ફેંકી. જે જગ્યાએ તે ઊભો હતો. તે જગ્યા થી થોડેજ દુર એક જગીચો આવેલો હતો, જે ક્યસર આગના નામે ઓળખાતો હતો. ઉપરોક્ત બગીચામાં આવેલા એક વૃક્ષ તળે સ્વારની નજર પડતાં; તેને ત્યાં એકાદ વસ્તુ પડેલી જણાઈ.

ઘોડે સ્વારની તે પર નજર પડતાં તે જરા ગભરાયો, પણ તેણે હિમત એકઠી કરી જોરમાં પુંછયું, “કાણુ છે ત્યાં?” જ્યારે તેના પુછાયલા સવાલનો જવાબ ન મળ્યો, ત્યારે તો તે ધસ્યોજ

ગભરાયો, અને તરતજ સીપટી ફેડી પોતાની મદદે માણસો બોલાવ્યા,
સીપાહીઓ આવી પહોંચતા તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, અને
જ્યાં પેલી કાળી વસ્તુ દેખાતી હતી ત્યાં હાથથી ધસારો કરતાં તેણે પાસે
ઉભેલા સીપાહીઓને કહ્યું! “જુઓ, જુઓ, સા સા સા.....મે
કેણુ છે?”

પોતાના અફસરને ગભરાટમાં ધ્રુજતો જોઈ એક સીપાહીએ
કહ્યું. “ક્યાં આગળ નામદાર? તમે મને શું દેખાડો છો?”

એક વખત ફરી તે પ્રત્યે ધસારો કરતાં પેલા અફસરે કહ્યું, ત્યાં
ત્યાં, જુઓ પેલું શું દેખાય છે?”

હવે સીપાહીઓની દૃષ્ટી પણ પેલી સામે દેખાતી વસ્તુ પર પડી
અને તેઓએ સામે જલ્દી નીચે એક માણસને હાથમાં બંદુક લઈ
ઉભેલો જોયો.

પેલા ભેદી માણસને જોતાં બીચારા સીપાહીઓ પણ ધ્રુજવા
લાગ્યા, અને પોતાની જાન પેલો સામે હાથમાં બંદુક લઈ ઉભેલો
માણસ લેશે, એમ ધારી જ્યાં ફાળું ત્યાં દોડવા લાગ્યા.

દોડતાં દોડતાં એક સીપાહીને વિચાર થયો કે, “અમે સીપાહી છીએ,
અને હીયકારા બાયલાઓ માફક પીઠ દેખાડી નાસવું એ અમને ન જાણે.
એમ ધારી સીપાહી પાછો ફર્યો અને પેલા હાથમાં બંદુક લઈ ઉભેલા
માણસ આગળ આવ્યો. ત્યાં આવતાંજ તેણે પોતાના હાથમાં પકડેલી
લાકડી પેલા માણસની બંદુક ઉપર જોરથી મારી. બંદુક ઉપર લાકડી

નો પ્રહાર થતાંજ તે જમીન પર પડી, અને અંદુક હાથમાં લઈ ઊભેલો. માણસ પણ ભુમીને ભેટવા ગયડતો નીચે પડ્યો.

નાસેલા સીપાહીઓને તરતજ બોલાવવામાં આવ્યા. તેઓ આવી લાગતાંજ પાછો લાગનાર બહાદુર અફસર પોતાની છાતીને એક ઝૂટ બાદાર કાઢી આગળ ચાલવા લાગ્યો.

જમીન ઉપર પડેલો માણસ, અને તેની પાસે ઊભેલા સીપાહીને પેલા આવનાર સીપાહીઓએ ચાર તરફથી ઘેરી લીધો.

પાસે આવતાં એકે, કહ્યું, એ, લુચ્ચા તું છે કેાણુ ?

એકને બોલતો જોઈ બીજા એકે પણ ટાપસી પુરી કહ્યું, માફંજે ચાલતું હોત તો હું આ હરામખોરને જીવતોજ જમીનમાં દટાવી ઉપરથી માટી પુરત. લુચ્ચો અમારી જન લેવા બેડેલો હતો?!

સીપાહીઓને બડબડતાં જોઈ પેલા અફસરે જોરથી જુમ મારી કહ્યું. હવે દુરથીજ ડંકાસ મારશો કે આ હરામખોરને કેદ કરશો ? ચાલો આગળ વધો, પકડીને બેડી હાથે ઠોકો, અને ચોપ્રા ઉપર લઈ ચાલો.

અફસરની આજ્ઞા મળતાંજ પેલા સીપાહીઓ આગળ વધ્યા. કોઈએ તો તેના પગે ધર્યાં, તો કોઈએ હાથ, અને કોઈએ ગરદન. પણ તરતજ તેઓ પેલા માણસને જોને તેઓ હમણાજ પકડવા આગળ વધ્યા હતા, તેને ત્યાંજ છોડી ગભરાતાં અકળાતાં અફસર પાસે પાછા આવી ઊભાં.

સીપાહીઓને પોતાના કેદીને પકડ્યાં છતાં છોડી દઇ પાછા આવતાં જોઈ અફસરે ગુસ્સામાં કહ્યું, કેમ, તમને શું થયું છે? એક માણસને પણ કેદ કરવાની તાકાત નથી રાખતા.?

સરકાર એક માણસ નહીં પણ દશ હોય તો પણ અમે કેદ કરીએ પણ આ તો મડદું છે. કાંઈની લાશ છે, પેલા સીપાહીઓએ બહારાંતા કહ્યું.

સીપાહીઓના જિવ્યારેલાં વાક્યો સાંભળી અફસરે પુછ્યું, શું તે મડદું છે?

નામદાર મડદું નથી તો બીજું શું છે? આપ મહાશય પોતેજ આગળ વધીને જોઈ શકશો. સીપાહીઓએ જિત્તર વાળ્યો.

અફસર આગળ વધી પેલી લાશ પાસે ગયો, જ્યારે તેને ખાત્રી થઈ કે ખરેખર તે મડદુંજ છે, ત્યારે તે મનમાં લગ્યો. અને વિચારવા લાગ્યો. કે “અરે, હું એવો હીચકારો થયો કે એક મડદાંથી ડરી ગયો? હેંફ હોજો મારી મદીઈ જિપર એક લાશ આગળ હું ધ્રુજવા લાગ્યો?”

એટલું વિચારી તે થોડીવાર સુધી ગુપચુપ બિભે રહ્યો. પછી તેણે પાસે બિભેલા એક સીપાહીને ચોક્કી જિપર જઈ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ પોલીસને બોલાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો.

થોડીજ વારમાં પેલો ચોક્કી જિપર ગએલો સીપાહી બે ચાર ઇન્સપેક્ટરો અને સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ સાથે હાજર થયો.

ત્યાં આવતાં સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ પેલી લાશને તપાસવા લાગ્યો. બંદુકની

ત્રણ ગોળીઓના ઘા પેલી લાશને કરવામાં અવ્યા હતા. એક ગોળી ગળામાં લાગી હતી, બીજી ગોળી પેટમાં, અને ત્રીજી ગોળી ઝાંઘમાં મારવામાં આવી હતી. આટલા ઝખમો થયા છતાં પણ જમીન ઉપર એકે લોહીનું ડીપું પડેલું દેખાતું ન હતું. વધુ તપાસ કરતાં વૃક્ષના થડમાંથી એક ગોળી પણ મળી આવી.

તપાસ કરી લીધા પછી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ પેલા અફસર આગળ આવ્યો અને પુછવા લાગ્યો, આ લાશને તમે કેવી હાલતમાં અને કેટલે વાગે જોધ હતી.?

મહાશય, હું યસબર ત્રણ વાગે તપાસાર્થે નીકળેલો અહીંઆ આવી પહોંચ્યો હતો. અહીંથી આગળ વધતાં મને આ વૃક્ષ આગળ કોઈ કાળી ચીજ દેખાઈ પાસે જતાં મને જણાયું કે કોઈ માણસ હાથમાં બંદુક લઈ ઉભો છે. તરતજ હું થોડાક સીપાહીઓને મદદ માટે બોલાવી આ લાશ પાસે આવ્યો. હું અને સઘળા સીપાહીઓ આ લાશ ને જીવતો માણસ સમજતા હતા, તેથી તેને કેદ કરવા તેના અંગ ઉપર ટુટીપડ્યા તેના હાથ ઉર એક લાકડી મારતાં તેણે બંદુક છોડી દીધી અને પોતે પણ જમીન ઉપર ઉંચી પડ્યો. સઘળા સીપાહીઓ તેને કેદ કરવા આગળ વધ્યા. જ્યારે અમે તેને પકડી ઉભો કરવા ગયા ત્યારે અમને જણાયું કે તે જીવતો માણસ નહીં પણ મરતું છે. તરતજ આપને માણસ મોકલી અહીં બોલાવ્યો, ત્યાર બાદ તો આપ સરકાર પોતેજ હાજર છો.

અધી હકીકત સાંભળી લીધા પછી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટે કહ્યું આ વૃક્ષના

થડમાંથી ગોળી મળી આવી છે, તેથી એમ સાબીત થાય છે, કે, આ મણુસ આ જગ્યા એજ મારી નાખવામાં આવ્યો છે.

સાહેબ, હું તો એમ ધારું છું કે આ લાશને અહીં ઉભો કરવાનું કારણ ફક્ત પોલીસને આંડ માર્ગે દોરવાનું છે. અફસરે પોતાના વિચારો દર્શાવતાં કહ્યું, અફસર નાં વિચારો સાંભળી લીધા પછી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટે કહ્યું, સાચું કહેા છો. નહીં તો આ જગ્યા આગળ તોહા જરૂરજ નજરે પડત. ડીક, હવે આ લાશને એક વખત પાછી તપાસીએ કદાચ કોઈ નવીનતા મળી આવે કે જેથી ખુનીને આપણે પકડી શકીએ.

તરતજ લાશને તપાસવામાં આવી અને તેના કોટના ખીસામાં થી સો સોની ત્રણનોટો, અને દસ દસની સાત નોટો મળી આવી હતી. ખીજા ખીસામાં થોડાક વીઝીટીંગ કાર્ડો હતા. જનકોટના ખીસામાંથી સોનાના ત્રણયાજ છેડો અને થોડાક છુટા પૈસા મળી આવ્યા હતા. ખમીસના બટનો પણ સોનાના હતા. ડાયા હાથ ની આંગળીમાં એક હીરા જડીત મુઢીકા પણ ચળકાટ મારતી હતી કોટ તપાસતાં તેના કાલર ઉપરથી મેસર્સ ટેલર એન્ડ કુંઠ ના નામની પટ્ટી સીવેલી હતી. જેથી સાબીત થતું હતું કે મરનારે આ કોટ ઉપરની કંપનીમાંથી સીવડાવ્યું હતું.

લાશની પુરતી તપાસ કર્યા પછી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મત આપતાં કહ્યું, આ મણુસનું ખુન કોઈ ખાસ મતલબથી કરવામાં આવ્યું છે. જો ખુનીની મતલબ ચોરી કરવાની હોત તો નજરે પડતી આ ચીજો અત્યારે આપણે મેળવી ન શકત.

સાહેબનું કહેવું ખરું છે. જે ખુનીની મતલબ રૂપી આ મેળવવાનીજ હોત તો તે જરૂર આ વસ્તુઓ ઉપાડી જત. અફસરે સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટના મતને ટેકો આપતાં કહ્યું.

ખનવાળેગ છે કે કદાચ ખુનીને માત્ર લખ જવાનો સમય ન મળ્યો હોય. સુપ્રીન્ટેન્ડે શંકા દર્શાવી.

એટલી બાબદતો સાબીત થઈ ચુકી છે, કે આ પુરૂષને આ જગ્યાએ ન મારતાં કેાઈ બીજી જગ્યાએ જ મારી નાખવામાં આવ્યો છે. અને તે જગ્યા પરથી આ લાશ અહીંયા લાવવામાં આવી છે. ત્યારે ત્યાંથી અહીંયાં લાવવા માટે ખુનીને વખત મળ્યો, અને આ લાશના અંગ ઉપર થી દાગીના અને રૂપીયા લઈ લેવાનો વખત ન મળ્યો હોય? સુપ્રીન્ટેન્ડે ની શંકાને દૂર કરતાં અફસરે કહ્યું.

તમારું કહેવું બાજબી છે. ચાલો હવે સવાર પછુ થઈ ચુકી છે માટે થોડાક આ મોહોલામાં રહેનારાઓને બોલાવો એટલે થોડીક વધુ તપાસ કરી લઈએ.

મોહોલા વાળાઓને પુછતાં તેઓ જણાવ્યું કે રાત્રે આઠ વાગે ત્રણ ગોળીઓ છુટવાના અવાજે સાંભળ્યા હતા, પણ અમે તેને સાધારણ અવાજે સમજી કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું. એથી વધુ અમે કાંઈ પણ જાણતા નથી.

મોહોલા વાળા ઓના વિચારો સાંભળી લીધા પછી સુપ્રીન્ટેન્ડે કહ્યું, ત્યારે ખુન રાત્રે આઠ વાગે આ ડેકાણેજ કરવામાં આવ્યું છે.

સાહેબ ખુન કેયાં કરવામાં આવ્યું, તે અમે કેમ જાણી શકીએ? એક માણસે કહ્યું.

ત્રણ અવાજો સાંભળ્યા પછી ખીજ કોમ પણ જાતના અવાજે તમે સાંભળ્યા છે? સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટે સવાલ પૂછ્યો.

તહીં સાહેબ ત્યાર બાદ અમે કાંઈપણ જાણતા નથી. મોહોલા વાળાઓ એ ખાત્રી આપતાં કહ્યું.

ઠીક, હવે તમે તમારે રહેઠાણે જાઓ. જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે તમને બોલાવીશ.

સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટની આજ્ઞા મળતાં મોહોલા વાળાઓ તેમજ અન્ય માણસો વીખેરાઈ ગયાં. જે બાદ બાશને જુરી હાઉસમાં મોકલી દેવામાં આવી અને સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ પણ જુરી હાઉસ ભણી ચાલતો થયો.

ફલાતુન.

આ ચમત્કારિક તેલ કાનમાં બંધે ટીપાં સવાર સાંજ રેડવાથી કાનનાં દરદો જેવાં કે કાનની છારી, કાનમાંથી નીકળતું પડ, કાનમાં થઈ આવતા ચરકા, અણઝણાટ વગેરે દરદો એકજ દીવસમાં દુર કરે છે તેલનો ચાલુ ઉપયોગ કરતા રહેવાથી

કાનનું બહિરપણ દુર થાય છે

કીં તોલા ના ના આના આદ. તોલા ૧ નો ૩. ૧.

સુલેમાન અહમદ સોદાગર,

ચુનાબઢી, બીમડીવાળાનો માળો. મુંબઈ ૩

પ્રકરણ બીજું

—:0:—

ખુન અને તેની તપાસ.

ભારત વર્ષમાં શુ' પણ ઇજ્જાડ અને અમેરીકા જેવા સુધરેલા દેશોમાં એવા રહસ્યમય ખુનો અને રહસ્યમય દરેક ઘટનાની એકજ શખ્સને જો જાણ થાય તો ક્ષણ વારમાં આખા શહેરમાં તે રહસ્યમય ઘટનાની ચર્ચા થવા લાગે છે. ખાસ કરીને વર્તમાન પત્રના ખબરપત્રીઓ એ વીષયમાં આગળ પડતો ભાગ લઈ એકજ દીવસમાં કરોડોના મુખે તે ચર્ચા કરાવી આપે છે. વીદેશના ખુનો જો કે કરપીણ અને અસહ્ય કષ્ટમય વધારે સંખ્યામાં હોય છે, પણ તે ખુન બંને એક ઉમરાવનું હોય કે ગરીબનું, તોએ તે પ્રત્યે હજારો મનુષ્યો લક્ષ આપે છે, તેના કારણે શોધે છે. રહસ્ય શોધવામાં અસંખ્ય રૂપીઆ વાપરી નાખે છે, અને તેને પોતા માટે જ્ઞાનની ખીલવણીનો માર્ગ સમજે છે. ખરેખર આવા ખુનોમાંથી અતિશય જાણુવાળોગ બિનાઓ મળી આવે છે. અને તેમાં કેટલીક તો બોધદાયક અને સાવચેત કરનારી હોય છે. તેથીજ તેઓ તે પ્રત્યે લક્ષ આપતા રહે છે. પણ ભારત વર્ષ એ પ્રત્યે જ્ઞાનની કે બોધની દ્રષ્ટીએ ન જોતાં તેવી વાતોમાં મીઠું મરચું બેળી પ્રજા સમક્ષ મુકે છે. પોતાના કલ્પીત પાયા વગરના અનુમાનો અને અભિપ્રાયો મેળવીને વાત કરે છે. તેથી ખરી બીના અંધકારમાં રહેતાં બહતી

વાતો થવા લાગે છે. મુંબઈની કોર્ટમાં ચાલતા કેસો સમયે પણ એવા પ્રદર્શનો થતાજ રહે છે. તેજ પ્રમાણે આજે લખનવ શહેરમાં દરેક મોટે ખુનની વાતો થતી જોવામાં આવે છે. અને તેમાં ગપગોળાનો તો પારજ નથી રહેતો. વર્તમાન પત્રના લખતા જુઓ પણ આ કેસનો લંબાણ અહેવાલ રસમય શબ્દોમાં ગોઠવી પોતાના ધરોહરો સામે દોડાડ્યા થતા હતા. તે વર્તમાનત્રોમાંના એકમાંથી નિચેનો ઉતારો અમે અક્ષરશ્વ લખ્યો છીએ:—

લખનવમાં ભયંકર ખુન.

—:0:—

કચસર બાગમાં મળેલી લાશ.

ત્રણ ગોળીબાર.

ગઈ કાલે રાતના કચસર બાગ પાસેથી એક લાશ ભીંતથી ટેકા લગાડેલી મળી આવી હતી. તેની વિગત એવી છે કે ટુકડીવાળો ફરતો ફરતો ત્રણ વાગે મજકુર સ્થળે જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે એક માણસ ભીંતથી ટેકા લગાડી હાથમાં ખંડુક લઈ બેઠો હતો. સિપાહીએ તરતજ તેના ઉપર હુમ્લો કર્યો, ત્યારે તેને જણાયું કે તે જીવતો માણસ નથી, પણ મરણ પામેલી લાશ છે. તરતજ તે બિનાની ખજર પોલીસ ચોકી ઉપર મોકલવામાં આવી. સવારના વખતસર સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ

અને સખ ઇન્સપેક્ટર આવી પહોંચ્યા. મરનારના શરીર પરથી કેટલીક વસ્તુઓ અને રૂપિયાની નોટો મળી આવી હતી, જેથી એમ માનવામાં આવ્યું કે ખુનીને રૂપિયાની લાલચ નહોતી. મહોલ્લાના રહેવાસીઓ જણાવે છે કે રાતના આઠ અને નવની વચ્ચેના કાળે અવાજો ગોળીબારના સંજગાયા હતા. ત્યારે લાશને ઝખમ પાણુ ત્રણજ લાગ્યા છે, એથી સ્પષ્ટ એમ જણાય છે કે ખુન એજ સ્થળે કરવામાં આવ્યું હતું. પણ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે ત્યાં એકે ટીપું લોહીનું પડેલું જણાતું નથી. ગદ કાલેજ બધી ચોપાઓ ઉપરના સીપાહીઓને સુપરીન્ટેન્ડેન્સ સાહેબે બોલાવી મજકુર લાશ દેખાડી. પણ કોઈ તેને ઓળખી શક્યો નહિ. કેસ અતિથ્ય ગુંચવાડા બર્યો છે. છતાંએ અમે આશા રાખીએ છીએ કે પોલીસ જલદી આ કેસનો અંત લાવશે. તેમ ખુનીને શોધી તેને તેના ત્રયકની સજાએ પહોંચાડશે. કારણ કે એવા એક બદમાશ તેમ ચપળ અને ચાલાક ખુનીએ ખુન કરી નહાસી છુટવું, તે પ્રજા માટે ખરેખર બયભરેલું ગણાય.



પ્રજાને જે આશા હતી તેમજ સીપાહીઓએ અતિશય ખંત અને ઉત્સાહપૂર્વક હીમ્મતથી ખુનીની તપાસ કરવી શરૂ કરી. ઇન્સપેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાન અને છુપી પોલીસના સખ ઇન્સપેક્ટર શેખ કરામત હુસેનને આ કેસનો "ગુંચવાડો ઉકેલવા" ખાસ રોકવામાં આવ્યા. ઓપીસરોએ તપાસ શરૂ કરી દીધી, અને જ્યાંથી લાશ મળી આવી

હતી તે જગ્યા તપાસી ફટલીક નોંધી કરી, મેસર્સ ટેલર એન્ડ કંપનીમાં જઈ પહોંચ્યા. અને મરનારનો ફોટ કંપનીના માલિકને દેખાડી તેઓ સવાલો કરવા લાગ્યા.

શું આપ એ ખતાવી શકો છો કે આ ફોટ તમારી કંપનીમાં તૈયાર થયો છે કે નહીં? અબ્દુલ હમીદખાને સવાલ કર્યો.

જે કંઈ આપ પુછશો તેનો જવાબ આપવા હું ખુશી છું આ ફોટ મરીજ કંપનીમાં તૈયાર થયો છે. હું આ ફોટને સારી રીતે ઓળખી શકું છું. એના કાજર ઉપર અમારી કંપનીનું નામ પણ લખેલું છે. કંપનીના માલિકે ઉત્તર વાળ્યો.

આ ફોટ કયા માણસે તૈયાર કરાવ્યો હતો?

મારી દુકાનમાં જે કામ થાય છે તેની નોંધ નીચમસર મારા ચોપડામાં રહે છે. હું હમણાજ ચોપડી જોઈ આપને કહીશ.

અદ્ય સમયમાં દુકાનનો માલિક ચોપડી લઈ આવ્યો અને નામનો ખાતો ઉઘાડી જણાવ્યું કે આ ફોટ સીવડાવનારનું નામ ઇકબાલ હુસેન છે.”

“ફોટ ક્યારે તૈયાર થયો?”

“આજે છટ્ટો દિવસ છે કે ઇકબાલ હુસેન મારી દુકાને આવ્યો હતો. અને મને એક ફોટ સિવી આપવા તેણે કહ્યું હતું. પણ ફોટ જલ્દી તૈયાર કરી આપવા કહ્યું હતું. ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે જ્યારે તમને તૈયાર જોઈશે ત્યારે હું તમને તૈયાર કરી આપીશ. તેણે

કાપડ પસંદ કર્યું, અને એ દિવસ પછી કોટ લઇ જવા કહ્યું. તે મુજબ તે એ દિવસ પછી આવ્યો અને કોટ લઇ ગયો. પણ જતી વખતે તે પોતાના હાથની નેતર અહિં ભુલી ગયો.”

“એથી એમ જણાય છે કે જ્યારે તમારે ત્યાંથી તે કોટ લઇ ગયો તેજ દિવસે તેનું ખુન થયું છે. પણ આપને યાદ છે કે તે અહિં કયા વખતે આવ્યો હતો?”

“સાંજના પાંચ વાગે?”

અને અહિંથી કયારે ગયો?”

“પાંચ ને પંદર મીનીટે.”

આપ શું એમ બતાવી શકો છો કે તે અહિંથી કઈ બાજુએ ગયો?”

“અ સવાલનો જવાબ આપને ઈકબાલ હુસેનને જે ટાંગાવાળો અહિં લાવ્યો હતો તે બરાબર આપી શકશે.”

“પણ ટાંગાવાળાનો પત્તો કયાં?”

“હું તેને સારી રીતે ઓળખું છું અને તે અહિંથી નજીકમાંજ રહે છે? જો આપ કહો તો હું તેને તેડવું.”

“ત્યારે તો બહુ મહેરબાની.”

કંપનીના માલીકે તરતજ એક માણસને ટાંગાવાળાના ઘર પર મોકલ્યો. પણ તે નહિ મળ્યો. માણસે આવીને બબર આપી કે હમણાં ટાંગાવાળો ઘરમાં નથી.

ઠીક, કંઈ પરવાહ નહિ. અમે તેને ચોક્કી ઉપર બોલાવી પુછીશું.

આપે અમને જે જે બાતમીઓ આપી અમારા કાર્યમાં મદદ કરી તે માટે તમારો ખગ અંતકરણે આભાર માનીએ છીએ, અને હવે પછી જે અમને આપથી કંઈ કામ પડશે તો પુનઃ અમે આપને તરફી દેવા આવીશું.” અબ્દુલ હમીદખાને કહ્યું.

“હું આપને દરેક પ્રકારે સર્વદા મદદ કરવાને તૈયાર છું. હું જે કંઈ જાણું છું તે મેં આપને કહ્યું હવે પછી પણ તેવીજ રીતે તૈયાર રહીશ. આ સેવા હું પોલીસ કરતાં વધારે પ્રજાની કર્મ છું એમ હું માનું છું. પ્રજાની સેવા કરવાને હું કદી પાછો હટીશ નહિ. ઇશ્વર કરે ને ખુની જલ્દી પકડાય અને પોતાના કરતુકાની સજાએ પહોંચે.”

ઇશ્વર કરશે તો જરૂર એમજ થશે. હીક, હવે અમે આપની રજા લઇએ છીએ. આપ જરા ટાંગાવાળાને કહી મોકલશો કે આવતી કાલે બરાબર સાત વાગે ચોડી ઉપર હાજર થાય. અમને આશા છે કે તે અમને વધુ ઉપયોગી નીવડશે.”

એટલું કહી તે બંને અમલદારો તે નેતર જે ઇકબાલ હુસેન લુલી ગયો હતો તેને પોતાના સ્વાધિનમાં લઇ ચાલતા થઇ ગયા.

ચોડી ઉપર પહોંચતાં એક અમલદારોમાં નીચે પ્રમાણે વાતચીત થવા લાગી.

“હવે પરમાત્મા કરશે તો બહુજ જલ્દી આપણે આપણા પ્રયત્નમાં ફાવીશું. જે માણસનું ખુન થયું તેનું નામ તો આપણે મેળવી લીધું છે. અને ટાંગાવાળાથી આવતી કાલે મુખ્ય બાતમીઓ આપણને મળી જશે. ત્યાર પછી ખુનીને શોધવી કાઢવો એ કંઈ મુશ્કેલી નથી.” અબ્દુલ હમીદખાને રસતામાં ચાલતાં ચાલતાં શેખ કરામત હુસેનને કહ્યું.

“મારા ધારવા પ્રમાણે આ રીતે ખુનીનો પત્તો તુરત મળી શકશે નહિ. જેતું ખુન થયું તેતું નામ આપણે જાણીએ છીએ, તેમ ટાંગા-વાળાથી પણ માર્યા ગએલા માણસ વિષે વધુ જાણી શકીશું. પણ ખુનીના ભોગ થએલા માણસને લીધે આપણે ખુનીનો પત્તો મેળવી શકીશું નહિ.” શેખ કરામત હુસેને કહ્યું.

“દુકાનના માલીકનું કહેવું છે કે ખુનીનો ભોગ થએલ માણસ સવા પાંચ વાગે કાટ લઇને દુકાનેથી ગયો. તે પછી જરૂર તે પોતાના ઘરે ગયો હશે. અને ત્યાં ન્હાઇ ધોઇ નવા વસ્ત્રો અંગીકાર કર્યા હશે.” અબ્દુલ હમીદખાને મધ્યમ સ્વરે હાથ હલાવતાં કહ્યું.

“તો, એ પણ બનવા જોગ છે કે તે પોતાના ઘરે ગયો ન હોય, અને રસ્તામાંજ તેણે કાટ પહેરી લીધો હોય. તેમ ઘર પહોંચવા અગાઉ તેનું ખુન થયું હોય.” શેખ કરામત હુસેને શંકાશીલ થઇ કહ્યું.

“નહિ! એમ કદી બની શકેજ નહિ. જો એમજ હોત તો તે જે કાટ પહેરી મેસર્સ ટેલરની કંપનીમાં ગયો હોત, તે કાટ આપણને કયસર બાગમાંથી મળી આવતે અબ્દુલ હમીદખાને ચાંધો ઉઠાવ્યો.

આપણે જાણી શક્યા છીએ કે ખુન કયસર બાગમાં થયું નથી. ત્યારે તે કાટ આપણને કયસર બાગમાંથી કેવી રીતે મળી શકે? તે કાટ તો ત્યાંજ હશે જ્યાં ખુન કરવામાં આવ્યું છે.”

“હું તમારા મતથી મળતો થતો નથી. આપને યાદ હશે કે માર્યા ગએલા માણસના અંગપરથી જે વસ્ત્રો મળી આવ્યા તે સ્વચ્છ અને નવા હતા. જો કે તેમાં ક્યાંક ક્યાંક ધુળ લાગેલી હતી. તોએ

સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે વસ્ત્રો તદ્દત્ત નવા પહેર્યા હતા.”

“અનવા ભોગ છે કે આપનો વિચાર ખરો હોય કાલે સાત વાગે ટાંગાવાળાથી આપણને વધારે આતમીઓ મળી જશે. પણ ભે કદાચ ખુનીનો ભોગ થએલા મનુષ્યે ઘરે જામ અને ત્યાં નવા વસ્ત્રો પહેર્યા હશે તો પછી ખુનીનો પત્નો કંઈ રીતે મળી શકશે?”

“ભે મરનાર ઘરે ગયો હશે તો આપણે તેનું ઘર ટાંગાવાળા મારફતે મેળવી શકાયું જ્યારે ઘર મળી આવશે ત્યારે આપણે તેના આડોસી પાડોસીથી જાણી શકીશું કે ખુનીનો ભોગ થએલ માણસ કોણ હતો. અને તે કયા પ્રકારનો હતો. તેના સગાબહાણાં કોણ છે, અને ત્યાં કોણ આવતું હતું. એવીજ રીતે આપણે ધીમે ધીમે ખુનીનો પત્નો મેળવી શકીશું.”

“કેટલાં ત્યારે આ બધી વાતો ટાંગાવાળા ઉપર અવલંબી રહે છે. મારે આપણને આવતી કાલે સાત વગ્યા સુધી તેની વાટ જોવી પડશે.” શેખ કરામત હુસેને કહ્યું.

આ વાત સીત પછી એક ઓશીસરો એક બીજાથી બુંદ પડ્યા હવે રાત થવા આવી હતી. તે કારણે કરામત હુસેન પોતાને ઘેર ગયો. ખાઇ પીત નિંદ્રાની આશામાં પલંગ પર સુતો. આખા દિવસનો થાક્યો પાક્યો હતો. છતાંએ નિદ્રા દેવી કોઇ પ્રકારે પ્રસન્ન થતી નહોતી. ઘડી ઘડી મરનાર મનુષ્યના વિચારો આવતા. તેનો ચહેરો નજરે સામે ફરતો. તે ચાર વર્ષથી પોલીસની તોફરીમાં ભેડાયો હતો. અને શિષેખ ખુનના અનવો તો તેની સામેજ થવા પામ્યા હતા. પણ

આ કેસમાં તો સમજ પડતી નથી. કે શા માટે તેને ખુનીના ભોગ થએલ મનુષ્યનો વિચાર આવ્યા કરતો? મરનાર કોણ છે? શા કારણે માર્યો ગયો? એવા હજારો પ્રકારના વિચારો આવતા અને તેને પજવતા. પણ તે બધા અદ્યકાળી હતા. ત્રણ ચાર કલાક સુધી તે એવીજ રીતે વિચાર કરતો રહ્યો. છતાંએ કાંઈ ચોક્કસ નિર્ણય કરી ન શક્યો. છેવટે પ્રભુ પ્રભુ કરી તેની આંખ લાગી ગઈ અને નિંદ્રાવશ થઈ ગયો. લગભગ છ વાગે ઉઠ્યો. અને જરૂરી ઇચ્છા નેમજ પ્રવૃત્તિને અટોપી અબ્દુલ હમીદખાન પાસે જઈ પહોંચ્યો. અદ્ય સમય પછી ટાંગાવાળો પણ આવી લાગ્યો. ટાંગાવાળાએ આવનાની સાથ ત્રણ વેંત જેટલું જુકીને સલામ ભરી. અને અદ્ય વાળીને એક બાજુએ માન ભરી રીતે ઊભો રહ્યો. અને ધીમેથી બોલ્યો, “સાહેબ! મને શા માટે આપે યાદ કર્યો?”

“તું ટાંગાવાળો છે ને? અબ્દુલ હમીદખાને પુછ્યું.”

“હા, સાહેબ.” તેણે જવાબ આપ્યો.

“મને તારાથી કેટલીક બાતમીઓ મેળવવી છે. તેનો ખરેખરો જવાબ આપજો. અને જો જરાએ જુકું બોલ્યો તો યાદ રાખજો કે જેલખાને મોકલી આપીશ.”

મિચારો ટાંગાવાળો તો પ્રથમથીજ બહરામ ગયો હતો કે શું આદત આવી જે ચોક્કી ઉપર તેડાવ્યો. આવા સંજોગમાં ઇન્સપેક્ટર સાહેબે જેલખાને મોકલી આપવાની વાત કરી તેથી તેનાં ટાંટમા ઢીલાજ થઈ ગયા. બહરામનો પાર રહ્યો નહિ. ખ્લીકના માર્યો

ગભરાતાં ધ્રુજતે વદને બોલ્યો, “સાહેબ! આપ આ દાસના માલીક છો ને હું તમારો દાસ છું.”

“અને હું પણ એમ કહેતો નથી કે તમે ગુનેહગાર છો. હાં. એટલું તો જરૂર કહીશ કે જો જરાએ જુહું બોલ્યા તો જેલખાને હવા ખાવા મોકલી દઈશ.”

“સેવક તો બધું ખરેખરું જ કહેશે. પણ માઆપ, જેલખાને મોકલતા નહિં. મારા બાલબચ્ચાં છે. મારા બાપ.”

“ત્યારે હીક, બતાવ તે માણસને જેને તું મેસર્સ ટેલરની કંપની ઉપર લઈ ગયો હતો, તેને ક્યાંથી લાવ્યો હતો?”

“સાહેબ, હું ત્રણ વાગે સ્ટેશન ઉપર ગયો. પંજાબેલ તે દીવસે લેટ આવ્યો હતો અને ચાર વાગી ગયા હતા. ત્યારે તે માણસ સ્ટેશનથી બહાર આવ્યો. અને મારો ટાંગો લાડેથી લીધો. તે પછી તેણે મને અમીનાબાદ ચાલવા પ્રહયું.”

“તેની પાસે શું શું હતું?”

“એક સ્ટ્રીલની પેટી, એક લાકડાની પેટી, તે સિવાય નાની નાની કેટલીક ચીજો હતી.”

“હીક, તમો અમીનાબાદ આવ્યા તે પછી—”

“અમીનાબાદ આવી કેટલીક ચીજો ખરીદ કરી; ત્યાંથી મેસર્સ ટેલરની કંપનીમાં ગયા. અને ત્યાંથી કોટ લઈ ઘરે ગયા.”

“અમીનાબાદમાં જઈ કમ્પ ચીજો ખરીદ કરી?”

“સાહેબ! એક રૂમાલ, એક વીંટી, અને એક નેતર—

“શું તમે હવે તે વસ્તુઓને ઓળખી શકશો?”

“મહાશય! જરૂર ઓળખી લઇશ.”

અખડુલ હમીદખાનને જે વીંટી તે માર્યા ગએલા માણસની આંગળીમાંથી મળી આવી હતી, અને તેની નેતર જે તે મેસર્સ ટેલર કંપનીમાં લુપ્ત ગયો હતો, તે ટાંગાવાળાને દેખાડી. ટાંગાવાળાએ તે નેતર અને વીંટી જોઇને કહ્યું “સાહેબ! આજ નેતર અને વીંટી ત્યાં ખરીદવામાં આવી હતી.”

“હીક, તે પછી શું થયું?” ઇન્સપેક્ટરે ટાંગાવાળાને સવાલ કર્યો.

“કચસર આગના ઘર પાસે એક માણસ તેના આવવાની વાટ જોતો ઉભો હતો. તેને જોતાંજ તે ટાંગામાંથી ઉતરી પડ્યો. અને અર્ધા કલાક સુધી અંગ્રેજી ભાષામાં વાતચીત કરતો રહ્યો જે હું સમજી શક્યો નહીં તે પછી ફરી ટાંગા ઉપર આવી બેઠો અને મને ચાલવા કહ્યું. પણ થોડે દુર ટાંગો ગયો હશે કે તેણે મને પાછો ત્યાં લઇ જવા કહ્યું. તે મુજબ હું પુનઃ કચસર આગ પાસે ટાંગો લઇ ગયો જ્યાં તેણે તે માણસને ટાંગામાં બેસાડી લીધો. આ વખતે તેણે મને લાલચાગ લઈ જવાને કહ્યું. ત્યાં પહોંચતાં બન્ને ઉતરી પડ્યા. અને મને બાકું આપી એક ઘરમાં ચાલ્યા ગયા.”

“શું તમને તે ઘર યાદ છે?”

“બરાબર યાદ નથી, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે હું ત્યાં જઈ ઘર ઓળખી શકીશ”

હીક, તો તમે મારી સાથે ત્યાં ચાલો અને ત્યાં ઘર જોઇ

અમને બતાવો.”

તરતજ એઉ પોલીસ અમલદારો તૈયાર થયા. ટાંગાવાળાને સાથે લાલ બાગ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં ટાંગાવાળાએ લાલબાગ ઘરોને તીવ્ર દ્રષ્ટિએ નિહાળવા માંડ્યું. અંતે એક ઘર ઉપર તેને શક ગયો. ત્યાં તે ઉભો રહ્યો અને બારીક વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે એ નિર્ણય તે કરી શક્યો કે આ તેજ ઘર છે. જ્યાં પંજાબ મેલમાંથી આવેલા ગિતાડે આનેલાઈ ઉતાર્યા હતા. પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર તરફ વળીને ટાંગાવાળા

એ કહ્યું “સાહેબ આ તેજ ઘર છે,”

“બારીથી કહો છો કે આ તેજ ઘર છે,?”

“જી હાં સાહેબ! આ તેજ ઘર છે,” ટાંગાવાળાએ દઢતા પૂર્વક કહ્યું.

ઘર ઉપર તાળું લાગેલું હતું તેથી અમુક હમીદખાને મહોલ્લા ના એક માણસથી પુછ્યું કે આ ઘરમાં કોણ રહે છે? તેણે જવાબ આપ્યો, “તેમાં બનારસનો એક માણસ રહેતો હતો. પણ તે કેટલાક દિવસ થયા પોતાના દેશમાં ગયો છે.”

“આ ઘરનો માલીક કોણ છે?” અમુક હમીદખાને સવાલ કર્યો.

“આ ઘરનો માલીક હું પોતેજ છું.”

“આપનો ભાણેડ બનારસ ગયો તેને કેટલા દિવસ થયા?”

“બારમી તારીખે તેણે મને કહ્યું કે આજે મારો મિત્ર આવશે તે સાથે બનારસ જઈશ. મારો વિચાર જલ્દી જઈ આવવાનો છે. એથી સામાન મુકી જઈ છું, તેની જરા સંભાળ રાખજો”

“ઠીક તે અહિંયા ક્યારે ગયો ?” પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે બીજો સવાલ કરના માલીકને કર્યો.

“આ સવાલને જવાબ હું બરાબર આપી શકતો નથી, પણ તેણે મને આ બધી વાતો સાંજના ૨ : ૧ કરી હતી. તે પછી ફરી મને મળ્યો નહિં. સવારના જયારે હું અહિં આવ્યો, ત્યારે દ્વાર ઉપર તાળું મારેલ હતું. તેથી હું માત્ર છુ કે તે રાત્રે અહિં ગયો હશે.” ધર માલીકે ખુલાસો કર્યો.

“ઠીક, આપે તેના મિત્રને જોયો હતો?” પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે નવો સવાલ પુછ્યો.

“મેં તેને દોઠો નથી.”

“મહેરબાની કરી અમને એનું ઘર જોવા આપો.”

“એ કેમ બને. ?”

“તાળું ખોલી નાખો. ?”

“હું !”

“હા, તાળું ખોલી આપો અને અમને તેનું ઘર જોવા આપો.”

“હું માફી ચાહું છું. હું આ ઘર ખોલી શકતો નથી. કારણ એમાં મારા ભાડુતનો સામાન પડ્યો છે. અને જો હું ખોલવા માંડુ તોએ ખોલી શકતો નથી, કારણ કે તાળાની કુચી મારી પાસે નથી.” ધર માલીકે કહ્યું.

“તમે મને ઓળખતા હો એમ હું માનતો નથી. જે ઓળખતા હોત તો જરૂર અમને તાળું ખોલી આપતે. માટે જરા સાંકળો ! હું

હુપી પોલીસનો ઇન્સપેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાન છું અને એવણુ શેખ કરામત હુસેન સખ ઇન્સપેક્ટર છે. સમજ્યા કે અમે પોલીસના ઉપરી છીએ. ક્યસર બાગમાં જે ખુન બારમી તારીખે થયું હતું તેની તપાસ કરવા અત્રે અમેઆવ્યા છીએ. અને તેથીજ અમે તેનું ધર ખોલી સરસામાન એવા માંગીએ છીએ.” અબ્દુલ હમીદખાન ઇન્સપેક્ટરે જરા કરકશક બાપામાં ધરમાલીકને કહ્યું.

“પણ ખુનથી અને આ ધરથી શો સંબંધ? આ ધરને અને ખુનીને શું કાગેવળગે છે ?” ધરમાલીકે દોઢ ચતુરા થઇ કહ્યું.

એ તો વખત આવ્યે જણાશે. તેમ હાલ હું એ સંબંધી કશીએ જવાબ આપવા માંગતો નથી. અને હું તમને ચોખ્ખી ચેતવણી આપું છું કે વધારે ટકટક કરવાથી તમને આપદા વેઠવી પડશે. મને હમણાજ ધર તપાસવાનું છે. અને એ કામ સરકારી છે માટે તમારે વચમાં માથું મારવું નહિં. અબ્દુલ હમીદખાન પોલાસ ઇન્સપેક્ટરે દાટી આપી.

“નહિ ! નહિ ! હું માંથું મારવા ચાહતોજ નથી. પણ મુશ્કેલી તો એ છે કે મારી પાસે ધરની કુંચી નથી. હવે આપજ કહેા હું કેવી રીતે ધર ઉઘાડી શકું?” નરમ પડતાં ધરમાલીકે કહ્યું

“એમ છે તો એક ચાવીનો જીમખો મંગાવી લ્યો. ઇન્સપેક્ટરે કહ્યું. તેમાંથી કાઢન કાઢ ચાવી જરૂર લાગી જશે.”

“બહુ સાફ સાહેબ ! હું પોતેજ જઇ ચાવીએનો જીમખો લઇ આવું છું.” એમ કહેતો ધર માલીક ઝપટાબંધ ચાલ્યો ગયો.

અહ્ય સમયમાં તે એક ચાવીનો જીમખો લઇ આવ્યો. ઇન્સપેક્ટરે તુરતજ જીમખો લઇ માંથી લઇ એક પછી એક એમ દરેક ચાવીઓ તાળામાં લગાડી જોઈ. પણ એક ચાવી તે તાળામાં લાગુ પડી નહિ. અતે કાચારીએ તાળો તોડવા જીહાર ખોલાવેલો. પડ્યો મજકુર તાળો એવો મજબુત પાણીદાર અને સખત હતો કે જે નાના સુના તેમજ જેવા તેવા હથીયારથી તુટી શકેજ નહિ. અને તે તાળો મુંબઈના સુપ્રીસીદ્ધ જાણીતા આગેવાન તીજેરીવાળા પારસી અહમ્મદ શ્રીયુત અરદેશર ગોદરેજનો બનાવેલ હતો, જેમણે શ્રી રાષ્ટ્રીય નિલક સ્વરાજ્ય કાંડમાં કરોડો હિંદીઓના પુજ્ય કર્મવીર મહાત્મા ગાંધીજીને રૂપિઆ ત્રણ લાખની બાદશાહી રકમ આપી હતી. જીહાર ચાવી પહોંચતા પોતાના હથીયરો વડે તાળું તોડવાનું કામ શરુ કર્યું જે લગભગ એક કલાક પછી જોઈ પોલીસ ઓફીસરો. મદદથી તૂટવા પામ્યું. તાળું તુટતાંજ પરસેવાથી તરખોળ થએલા ખેડ પોલીસ ઓફીસરો તુરતજ ઘરમાં દાખલ થયા. અંદર ઘુસતાંજ તેઓને આશ્ચર્ય યુક્ત ખીલામણો દેખાવ દ્રષ્ટીગેચર થયો. એક ગમ કેટલીક કુરસીઓ ઉંધી પડેલી હતી. બીજી બાજુ એ નાના ટેબલો ટુટેલા પડ્યા હતા ખિડકીઓના કાંચના ગારણા ભાંગી તૂટી પડ્યા હતા, ત્યારે કોઈ કોઈ જગ્યાએ લાહીના છાંટા પણ પડ્યા હતા. અને એક ટેબલ ઊપર પિસ્તોલ પણ રાખેલી હતી, એક ખુણામાં એક પોલાદની પેટી પણ પડી હતી. જેમાં કપડાં જિંજા ચત્તાં અવ્યવસ્થિત પડ્યાં હતાં, આ ગંભીર અને આશ્ચર્ય યુક્ત ઘટના પોલીસ ઓફીસરો પોતાની તપાસમાં

જુએ, તેથી એમ માની લેવું કે ખુન તો આહજ થયું છે; એ કંઈ વધારે મુશ્કેલ ન ગણાય, તેમ ખુન થયા અગાઉ ખુની અને ખુનીને ભાગ થએલામાં અહિં ધીંગા મરતી થઈ હોય એમ પણ માની શકાય. પોલીસ ઇન્સપેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાને કેટલીક નોંધો પોતાની નોંધ પોથીમાં કરી લીધી. ત્યાર પછી પોલીસ ચોટી ઉપરથી કેટલાક સિપાઈઓ બોલાવાને પહેરો મુકાવી દીધા. અને ઘર માલિકથી કેટલીક વાતો કર્યા પછી સબ ઇન્સપેક્ટર શેખ કરામત હુસેન સાથે પોલીસ ચોટીઉપર ગયો. અહીં સમય પછી ઘરનો માલિક હાજર ચોટી ઉપર આવ્યો. ચોટી ઉપર અબ્દુલ હમીદખાન તો પ્રથમથીજ આવી બેઠો હતો. તેને ઘર માલિકે સલામ કરી અને હાથમાં એક પત્ર આપતા બોલ્યો. “આ પત્ર હમણાંજ એક પોસ્ટ માંતર આપી ગયો છે.”

“પત્ર ક્યાંથી આવ્યો છે?”

“મારા લાડુતે મોકલ્યો છે.”

અબ્દુલ હમીદખાને તુરતજ પત્ર ઊઘાડી વાંચવા માંડ્યું જે નીચે મુજબ હતું.—

મહેરખાન સાહેબ સલામ.

“હું અહિં આવીને કેટલાક જરૂરી અને ખાનગી કામમાં રોકાયો છું. તેથી હું લાંબા મુદત સુધી આવી શકું તેમ નથી. અને જે મારો સામાન આપના ઘરમાં છે. તેમાંથી કેટલીક ચીજોની મને સખ્ત જરૂર છે. તેથી હું મારા લાખને પરમ દિને આપની તરફ મોકલીશ. તે જે ચીજો લેવા ચાહે તે લઈ લેવા દેશો. બાકીનો સરસામાન નિયમસર તાબામાં

રાખશો. જ્યારે હું પોતે આવીશ ત્યારે આપનું લાડું ચુકાવી દઈશ.

આપનો આભાર.

મુન્ને સાહેબ.

અખંદુલ હમીદખાને પત્ર વાંચી રહ્યા પછી ઘરના મલિકને પુછ્યું,

“આપના લાડુતનું નામ મુન્ને સાહેબ છે?”

“એમનું ખરું નામ શું છે તે હું જાણતો નથી આફી મુન્ને સાહેબ તેઓનું ઉપનામ છે. ઘર માલીકે ખુલાસો કર્યો.”

પ્રકરણ ત્રીજું.

—:0:—

છુપી પોલીસમાં મતભેદ.



ઘરમાલિકના જવા પછી અને પોલીસ ઓફીસરો થાકે કિતારવા ત્યાં બેઠા અને થોડી વાર વિધાનિ લઈ પાછા પોલીસ એકી ઉપર આવી ચડ્યા અખંદુલ હમીદખાન હમણાં અત્યંત પ્રસન્ન થયેલ જણાતો હતો. પણ શેખ કરામત હુસેન તો વિચારસાગરમાં કુબેસો દેખાય છે અને તેમાં એવો તો લીન થયેલ છે જણે તેની દ્રષ્ટીના ખીલતા જમીનમાં ડોકાઈને દટાઈ ગયેલા હોય. અખંદુલ હમીદખાને કેટલાક

સવાલો કર્યા. પણ તેણે તો જરાએ માથું હલાવ્યું નહિ. માથું હલાવે પણ કેમ ? કારણ કે તેણે કંઈ સાંભળ્યું પણ ન હતું. ત્યારે અબ્દુલ હમીદ ખાને તેનો ખભો પકડી જરા ગુસ્સામાં હલાવ્યો.

“હૈ ! શું ભુત ભુત આવ્યો છે કે ? જે હાથ પકડી ગાંડા પેટે ઝંઝોળી નાખો છો એ શું ? આપને આ શું સજયું ?” નિદ્ર માંથી જાગત મનુષ્ય પેટે શેષ કરામત હુસેન ઘભરાતો ઘભરાતે બેલ્યો.

“મને સુજ્યું તે સુજ્યું ? પણ તમને શું સુજ્યું ? કે જમીનમાં નજર મેળવી ભુત જેવા થઈ બેઠા છો ? બોલો તો ખરા કયા વિચારમાં બેઠા છો ? મેં કેટલી વખત હાંક મારી પણ તમે તો જાણે ચીન અને જાપાનમાં હો. જેથી સાંભળી શકાય નહિ.”

“હું વિચારમાં છું ત્યારે તમે મારી ચેષ્ટા કરો છો.”

“શાનો વિચાર ? શું દુશ્મન બુદ્ધી ચોરી ગયા, કે મરણના ખબર આવી ? કહો તો ખરા હું પણ જાણવા માંગુછ.”

“લ્યો ત્યારે સાંભળો હું આ ખુન વિષે વીચાર કરી ગયો હતો.”

“અરે ! તેનો વિચારજ શો કરવો હોય ? તમને તો બધું સમજાઈ ગયું છે ને ?”

“હું સમજી શકતો નથી કે કેવી રીતે સમજાઈ ગયું ? હજી તો આપણે ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવ્યા નથી તેમજ પત્તોએ મેળવ્યો નથી.”

“તમે પણ અતરંગ માણસ જણાઓ છો ? દરક વખતે તમે મારી સાથે રહ્યા. મેક્સ' ટેલર કંપની ઉપર પણ તમે મારા સાથેજ

હતા. ટાંગાવાગાની જુવાની પણ તમે સાંભળી. જે ઘરમાં ખુન થયું તે પણ તમે જોયું. ધરમાલીક સાથે પણ તમારી સામેજ બંધી વાતચીત થઈ. છતાંએ હજી સુધી તમે ખુન વિષે કશુંએ ન સમજ્યા ? એ અશ્ચર્યની વાત છે. ?”

“ન્યારે તમે શું સમજ્યા. ?”

“અરે ભાઈ! હવે છેવટના નિર્ણય પર આવવું શું મુશ્કેલીની વાત છે ? એટલું તો સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે ખુનીનો ભોગ થનાર ઇલકાજ હુસેન છે. અને ખુન કરનાર મુન્ને સાહેબ તેમ મુન્ને સાહેબનાજ ઘરમાં ખુન થયું. જે આપણે જોઈ આવ્યા છીએ.” અબ્દુલ હમીદ-ખાને પોતાના અંતરની ભાવનાને સ્પષ્ટ કરતા કહ્યું.

“આપે આ પરિણામ મેળવવામાં તેમજ એવા નિશ્ચય ઉપર આવવામાં ઉતાવળ કરી છે.” શેખ કરામત હુસેને કહ્યું.

“તો તમે વળી એથી મોટો કયો પુરાવો માંગો છો. મેસર્સ ટેલરની કંપનીના માલીકના કહેવાથી સ્પષ્ટ થયું કે ખુનીનો ભોગ થએલાના શરીર ઉપરથી મલેક કાટ તે ઇલકાજ હુસેનનો છે. ટાંગા વાગાની જુવાની થી એ વાતને વધુ ટેકો મળે છે. વળી મુન્ને સાહેબના ઘરમાં સામાન અવ્યવસ્થિત પડેલો હતો તેમજ લોહીના ડાઘા પણ હતા, તેજ બતાવી આપે છે કે મુન્ને સાહેબના ઘરમાંજ ખુન થયું છે ખાસ કરીને પિસ્તોલ તેમજ ખુનના ડાઘા આ મુકદ્દમામાં પુરાવા માટે મુખ્ય વસ્તુઓ છે. આવા સંજોગ જોઈ એ પરિણામ કાઢી લેવું શું મુશ્કેલ છે કે કોઈ કારણ લીધે ઇલકાજ હુસેન અને

મુન્ને સાહેબ માં ધીંગાં મરતી થઇ હોય અને તે પ્રસંગે મુન્ને સાહેબે ઇલકાબ હુસેનને પિસ્તોલ મારી નહાસી ગયો હોય એ સંભવીત છે.”

“જે કંઈ બાતમીઓ આપણને મળી છે; તેમજ જે વસ્તુઓ સ્થિતિ આપણી સમક્ષ છે તેથી એવું પરિણામ કાઢી લેવું મુશ્કેલ તો નથી. પણ યાદ રાખો હમણાંજ આપણને એક બહાદુર ચતુર અને ચાલાક ખુની સામે થવું છે તેને પકડવાની બાથ બીડવી છે. તે ખુની પોતાની ચતુરાઈ અને બહાદુરીના બળથી એવા સેંકડો બનાવો બનાવી આપણી સમક્ષ મુકશે, જેથી આપણે ખોટું મર્ગ દોરવાઈ જઈ બલતા ઉપર શક લઇ જઇએ, અને ખરો ખુની છુટી જવા પામે. ખોટું મર્ગ દોરવાઇ જતાં આપણે આપણું કાર્યમાં વિજય મેળવી શકીશું નહિ. ખુની બડો હુશીયાર અને ચાલાક છે. તે પોલીસને થાપ આપી અંગુઠો દેખાડવા માંગે છે. નહિં તો તેને શું પડી હતી કે તે લાશને કપડા પહેરાવી કચસર બાગ પાસે ઓટલા ઉપર હાથમાં પીસ્તોલ આપીને બેસાડી જાય ? એવા બહાદુર ખુની સામે થવા માટેની આપણે માથે ગંભીર જંખમદારી લીધી છે. તેવા સંજોગમાં બનતા બનાવો ઉપર નજર રાખીને કામ કરવું અને તેથી તુરંતમાં ઉતાવળું પરિણામ કાઢવું તે પોતાની નરી આંખે પોતાને અંધારી ખાઈમાં હોમવા બરાબર છે. મારી તો આપને વિનંતિ છે કે આપે ઉતાવળું કામ ન કરવું પણ બહુજ સંભાળથી વિચારીને તેમજ બરાબર તપાસી કરીને પછી પરિણામ કાઢવું. નહિ તો “બબરદાર ખુની” આપણને આંગળીઓ ઉપર નચાવશે ત્યારે નાસીપાસી અને

લજ્જાસિવાય આપણા હાથમા કશું એ આવશે નહિ” શેખ કરામત હુસેન ચેતવણી આપતા બલામણ્ય કરી.

અપ્પુલ હમીદખાન એક જુનો અને અનુભવી પોલીસ ઇન્સપેક્ટર હતો. તેને શેખ કરામત હુસેન જેવા નવચુવાન ઓશીસરની આવી વાતો પસંદ ન પડતી તેથી એ જરા ગુસ્સા સાથે બોલ્યો “ મારાન્દાસ્લા બાઇ ! ક્યારે આવ્યા જે ધરડાએ થઇ થયા ! તમને ત્રણ ચાર વર્ષથી વધારે નથી થયા કે તમે પોલીસની નોકરીમાં જોડાયા છો. તે છતાં એ તમે પોતાને એટલા લાયક અનુભવી સજવા લાગ્યા છો કે મારાજ કાર્યક્રમ ઊપર નુકસાની કરવા તૈયાર થયા ? આશ્ચર્ય ! હું આજ સત્તર વર્ષથી પોલીસ ખાતામાં નોકરી કરું છું. અને એટલી મુદતમાં મોટા મોટા ભ.રે છુકરદમાંઓ મારીસામે થવાપાયા છે. સેંકડો ચોર, ડાકુ ખુનીઓને મેં હાર આપીને કેદ કર્યાં, ત્યારે આ ખુનીની શી મજલ છે કે તે અને માપ આપી જાય ? તેને પકડી પાડવું શી મોટી વાત છે ? અને હવે બાકીએ શું રહ્યું છે? આપણે તેનું નામ પણ જાણીએ છીએ. હવે બેચાર દિવસમાં જોઇ લેશો કે તેને હાંસીના માથડે ચઢાવવા માં આવે છે કે નહિ ?”

“હું પોતે પણ એજ ઇચ્છું છું કે તે ખુની હાંસીના માથે લટકે, પણ તે ધણોજ ખબરદાર અને ચતુર છે તે માટે આપણે ખહુ સંભાળથી તેમજ કુશીલારીથી કામ કરવું જોઈએ. જો આપણે જરાએ ઉતાવળ કરીશું તો સફળતા દૂર થતી જશે. મેં

આ વાત અભિપ્રાય તરીકે જ જણાવી હતી, અને હજીએ કહું છું. પણ આપ તેને નુકતેચીની સમજો છો એ આપની બુલ છે. તેથી જ હું મારા વાક્યોને પરત મેળવવા દરખાસ્ત રજુ કરું છું. બંસા આપ તો મારાથી ઓપ્પામાં, મોખામાં અને વચમાં પણ છો. ત્યારે આપ જેવા પ્રખર અનુભવી અમલદાર સામે મારી શી મળસ કે હું નુકતેચીની કરી શકું ?”

“હું આપની વાતો વિષે ખીલકુલ ખોટું માનતો નથી. રહ્યું માત્ર મારું સફળ થવું ન થવું. તે હવે થોડા વખતમાં જ જણાઈ આવશે. આજ કાલમાં જ મુન્ને સાહેબનો ભાઈ આવી જશે. અને તેનાથી મુન્ને સાહેબના રહેઠાણની ખબર મળી આવશે. પછી તેને કેદ પકડવું કંઈ કઠીન કામ નવા. અને જ્યારે તેને ન્યાય મંદીરથી ફાંસીની સજા થશે ત્યારે જ આપને મારી સફળતા જણાઈ રહેશે.”

એ વાત થઈ રહી હતી એવામાં એક સિપાઈએ આવી સલામ ભરી અને અબ્દુલ હમીદખાનના હાથમાં એક વર્તમાન પત્ર આપીને ચાલ્યો ગયો. ખીજે પાને નજર નાખ્યા પછી ત્રીજે પાને ખુદા જાણે તેણે શું જોયું જોયું તેની આંખો ચમકારા મારવા લાગી મને તે આનંદથી પ્રયુક્ત થઈ ગયો. અબ્દુલ હમીદખાન આનંદવેશમાં અકસ્તો શેખ કરામત હુસેનને કહેવા લાગ્યો, “કહો હવે આપ શું કહો છો ? હવે તો ફતેહ ઊપર ભરોસો કરશો કે હજીએ સફેદ છે ?

“પણ આપે શું જોયું જે આનંદમાં ઉજળી રહ્યા છો પણ હું ?

તો કંઈ સાંભળું ?” શેખ કરામત હુસેને જગાસાપૂર્વક કહ્યું.

“આનંદનીજ વાત છે. ઠીક, ખબર તો સાંભળો.” અબ્દુલ હમીદખાને કહ્યું.

અબ્દુલ હમીદખાન પોલીસ ઈન્સપેક્ટર કુરસી જરા આગળ લઈ તે વર્તમાનપત્રના દરેક શબ્દને ચીપી ચીપી ઉત્સાહ ભેર વાંચવા લાગ્યો. જે નીચે મુજબ હતું.

—:O:—

પ્રકરણ ચોથું.

એક હજાર રૂપીઆ ઇનામ!

—:O:—

એક હજાર રૂપીઆ તે માણસને આપવામાં આવશે જે મારા બાઈ ઇકબાલ હુસેનનો પત્નો મેળવી આપશે. પહેલી તારીખે તે પોતાની માતૃશ્રી સાથે ઝવડો કરી ઘર છોડી ગયા છે. બારમી તારીખે મારા એક મિત્રે તેને પંજાબ મેલ પર ચઢતાં બનારસમાં દીઠા હતો. અને તે પછી તેની કશીએ ખબર નથી. જે સાહેબ તેને મારી પાસે લઈ આવશે. વા તેનું ખર્ચ નામું (ફકાણું)

આપશે તેને એક હજાર રૂપિયા ઇનામ તરીકે આપવામાં આવશે.
અને તે ઉપરાંત અમારાથી જે કંઈ બની શકે તે વધારામાં આપીશું.

લી૦ સેવક,

સહારનપુર.]

લીયાકત હુસેન.

“પણ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જાહેર ખર્ચે છપાવનારે
પોતાના ખોવાઈ ગયેલા બાઈ ઈકબાલ હુસેનનો નતો પુરો રૂપરંગ
લખ્યો છે, નતો પૂરું સરનામું લખ્યું છે. પછી કેવી રીતે કોઈ
માણસ ઈકબાલ હુસેનની તપાસ કરી શકે ? સેખ કરામત
હુસેને કહ્યું.”

“હા હુસ તો જરૂર કરી છે. પણ તેથી આપણને કોઈ
જાતનો વાંધો આવે તેમ નથી.”

“આપના મત મુજબ ખરો ખુની મુન્ને સાહેબ છે. પણ
તેને કેદ પકડવાનો કયો માર્ગ લેવો છે ?”

આજ કાલમાં તેનો બાઈ સામાન લેવા આવશે. અને જ્યારે
તે આવશે ત્યારે હું છુપી રીતે ધણીજ રહેલા સાથે મુન્ને
સાહેબનું રહેઠાણ પુછી લઈશ. અને તે પછી ખુનીને કેદ પકડવું
મુશ્કેલીની વાત નથી.”

“અને જો તેનો બાઈ સામાન લેવા ન આવે તો તમે શું કરશો ?”

“જો તેનો બાઈ અહિં ન પણ આવે તો એ ખરવાઈ નથી. તેનું
ધર બનારસમાં છે અને તેણે પગ પણ બનારસથી લખ્યો હતો
એથી એમ જણાય છે કે તે આજકાલ બનારસમાં જ છે તો આપણે

તેને ત્યાં બનારસના પોલીસની મદદથી પકડી શકીશું. ફક્ત તેનું ઘર આપણને પુછવાનું છે અને તે કાંઈ બારે કામ નથી.”

“પ્રશ્ન કરે અને જલ્દી ફતેહ મેળવો. તે છતાં હું કહીશ કે જરા જાણી વિચારી કામ કરવું જોઈએ.”

“આપ પણ અજબ પ્રકારના માણસ છો? ચોખ્ખી સાબીતીઓ હાજર છે. પણ આપે તો રટ લગાવી છે જાણી વિચારીને કામ કરવું અરે! સાહેબ શું મેં આજ સુધી ઘાસજ કાપ્યું છે? સત્તર વર્ષથી તો એજ કાર્ય કરી રહ્યો છું. પછી મુન્ને સાહેબની શી મળલ છે કે તે મારા હાથમાંથી છટકી ન્હાસી જવા પામે! આપ થોડાજ દિવસમાં તેને પોલીસ ચોકામાં ફેદ પડેલા જોશો.

હજી બેઉ ઓરીસરો વાત કરી રહ્યા હતા કે અબ્દુલ હમીદ ખાનના નામે એક પત્ર આવ્યો. અબ્દુલ હમીદખાન પત્ર વાંચી રહેતા શેખ કરામત હુસેનને કહ્યું. “મારા એક સગાના દીકરાના લગ્ન થવાના છે. તેઓએ મને બહુજ તાકીદે આવવાનું લખ્યું છે. કારણ કે મારી અને તેઓ વચ્ચે બહુજ ગાઢ મિત્રતા છે. તેથી મારે ત્યાં હાજરી આપવી જોઈએ.”

“તો ક્યારે જશે?”

“આવતી કાલે સગામ છે. હું આજ રાત્રેજ ચાલ્યો જઈશ. લગ્ન ક્યાં થશે?”

“તેઓનું ઘર તો લાહોરમાં છે પણ લગ્ન તો દિલ્લીમાં થશે માટે હું અહિંથી પરબારે દિલ્લી જઈશ.

“તો શું આ ખુનના કેસને પડતો મુકી જશો?”

“હવે એમાં બાકી શું રહ્યું? ફક્ત ખુનીને કેદ પકડવાનું છે અને તે વાત તેના બાઇના આવવા ઉપર અવલંબી રહી છે. તેનો બાઇ પરમદીને આવશે. અને તે દીવસે હું પણ આવી પહોંચીશ.

“ઠીક આપ જે વાળખી ધારો.”

“ઉપરાંત મારો વિચાર કે કે સહારનપુરમાં થોડા કલાક માટે ઉતરી છકાલાલ હુસેનના બાઇ લીયાકત હુસેનને મળું અને ખાત્રી છે કે હું તેની પાસેથી આ કેસ માટે વધુ ખર્ચ મેળવી શકિશ”.

“પણ લીયાકત હુસેનનો તો ખરોખર પત્નો આપ પાસે નથી તે?”

“અરે ! શહેરનો જાણું છું. પછી પત્નો મેળવવો કંઈ મોટી વાત છે ? અને તે માટે મને ફક્ત થોડી મુશ્કેલી ખમવી પડશે એટલુંજ ને ! કંઈ પરવાહ નહિ.”



પ્રકરણ પાંચમું.



રેલ્વેમાં.



શેખ કરામત હુસેને એનો કંઈ ઉત્તર ન વાળ્યો. પણ ફક્ત મુઠમાં હસીને રહી ગયો. થોડા વખત પછી અબ્દુલ હમીદખાને

કહ્યું કે હવે હું મુસાફરી માટે બંદોબસ્ત કરવા જઈ છું એમ કહીને ઉભો થતાં ચલ્યો ગયો. મુસાફરીને લગતો સામાન અને બંદોબસ્ત કરી રાતના સ્ટેશન ઉપર પહોંચ્યો. સહારનપુર જતી ગાડી માટે ટીકટ લઈ એક ખાલી ડબ્બામાં જઈ એટક લીધી. નિયમ છે કે રેલવેના મુસાફરો લાંબી મુસાફરીના કષ્ટને દૂર કરવા અર્થે સાથે બોટલા અન્ય મુસાફરો સાથે વાતચીત યા ગપસપ મારતા મનને શાંત કરે છે. તે મુજબ અબ્દુલ હમીદખાન પછી એક ખીજો ગ્રહસ્થ ગાડીમાં આવ્યો અને અબ્દુલ હમીદખાન પાસે જઈ એટક લીધી. થોડા વખત પછી આવનાર મુસાફરો પાનનો ડાબો કાઢ્યો અને અબ્દુલ હમીદખાન સામે ધર્યો

“જો શોખ હોય તો પાન લાગર છે.” મુસાફરે શરૂઆત કરી. અબ્દુલ હમીદખાને વિવેક સાથે સલામ ભરીને પાનનો એક ખીડો લીધો.

“ક્યાં જવાનો વિચાર છે?” મુસાફરે નમીને પુછ્યું.

“દિલ્હી સુધી જઈશ,” અબ્દુલ હમીદખાને સવિવેક જવાબ આપ્યો.

“શું આપણું રહેઠાણ ત્યાં છે?”

“જી નહિં. મારા એક મિત્રના પુત્રના લગ્ન થવાના છે. તેમાં મારે હાજરી આપવી છે.”

“એમ કે?”

“જ્યાં સાહેબ?”

“હીક, મુરખી એ તો બતાવ, કે લખનવમાં ખુન કેવું થયું છે ? તેની ચકચાર તો બારે ચાલી રહી છે. આપને કદાચ તેની માહિતી તો હશે ?”

“હા, મુકરદમો તો ઘણોજ સંગીન અને મુશ્કેલી ભર્યો છે. પણ મને તેને લગતી વધારે માહિતી નથી.” અબ્દુલ હમીદખાને કાર મરડી.

“નહિં. જ્યારે એટલો સંગીન મુકરદમો છે, ત્યારે જરૂર તેને ભગતી ધણી અફવાઓ ઉડતી હશે ! અને આપે પણ તેમાંની કંઈક તો જરૂર સાંભળી હશે ?”

“હા, અફવાઓ તો ઘણીજ ચાલે છે, કોઈ કંઈ કહે છે, તો કોઈ કંઈ. પણ ખરી ખાતમી તો કકત પોલીસજ નાણતી હશે.”

“મેં તો સાંભળ્યું છે કે ઇન્સપેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાન અને સમ ઇન્સપેક્ટર શેખ કરામત હુસેન આ મુકરદમા સંબંધી તપાસ ચલાવે છે. અને તેઓએ બેજ દિવસમાં ખુનીનો પતો મેળવી લીધો છે.” મુસાફરે વકીલાતની ઢપે સવાલ કર્યો.

“બનવા” જોગ છે. પણ મેં તો કંઈ સાંભળ્યુંજ નથી.”

“કેટલીક અફવાઓથી નાણયું” કે અબ્દુલ હમીદખાન ઘણોજ ચાલાક અને અનુભવી ડીટેક્ટીવ ઓફીસર છે. તો પછી તેની આમળ ખુનીનો પતો મેળવી લેવું કાંઈ મોટી વાત તો નજ હોય”

“હાં, અનુભવી તો હોજ શું આશ્ચર્યની વાત કે તેઓએ એટલી ટુંક મુદતમાં ખુનીનો પતો મેળવી લીધો હોય.” અબ્દુલ

હમીદખાન અલૌકીક હાવભાવથી ખોલ્યો.

“અને આ ખુન તો ચોકમાં થયું હતું ને?”

“હા, નહિ; લાશ તો કચસર બાગમાં મળી હતી, પણ ખુન તો લાલબાગમાં થયું હતું.” અબદુલ હમીદખાને અલૌકીક ખાતમીથી ખુલ્લી કરી.

“ઓહો ! ! એ તો ખુનીએ બહુજ મોટી ચાલાકી કરી, કે ખુન લાલબાગમાં કર્યું અને લાશ કચસર બાગમાં રાખી મુકી. ખુની બડો ચાલાક જણાય છે.”

“હા, તે લાખ ચાલાક હોય, પણ અબદુલ હમીદખાન જેવા લાયક અને અનુભવી સરદાર સામે માથું ડિયકવાની તેની શી મજલ છે. જુઓને તેજ દિવસે તેમણે બધો ભેદ ખોલીને પત્તો મેળવી લીધો.” ચીગડાએલા અબદુલ હમીદખાને કહી નાખ્યું.

“ત્યારે તો આપે જાણ્યુંજ હશે કે તે ખુની કાણ છે?”

“ચતુર મુસાફરે બીજો સવાલ કર્યો.”

“અરે ! ને તો ખનારસતો એક મનુષ્ય છે?” તેનું નામ મુન્ને સાહેબ છે. તેણે લાલબાગમાં પોતાના ભાડે લીધેલાં ઘરમાં ખુન કર્યું છે.

“પણ એ જાણાયું કે ખુન કરવાનું કારણ શું હતું?”

“નહી, આ ભેદ તો હજી મુખી-ખુલ્યો નથી. પણ એ તો બહુજ જલ્દી જણાઈ આવશે.”

“અને ખુની પકડાયો છે કે નહીં?”

“નહીં હજી સુધી તે પકડાયો નથી. પણ મેં તો સાંભળ્યું છે કે અબદુલ હમીદખાને એવો બદોબસત કરી લીધો છે કે ખુની ખે એક દિવસમાં પકડાઈ જશે.”

“ખુદા કરે તેટલું પોતાની રજાએ બહાર પાડે છે તેના કર્તુકાનો જવાબ આપવાને પરમાત્માની દરબારે જાય એવી મારી તો રાત દિવસની પ્રાર્થના છે. ઈશ્વર જાણે કયા નિર્દોષનું હરામખોર ખુન કર્યું ? બિચારા તેના કુટુંબનું હમણાં શું થતું હશે ?”

“તેઓને પણ ખુનની ખબર નથી, ખરિ ખીના એ છે કે પોતાની મા સાથે ઠટો કરી પહેલી તારીખે ધરથી કયાં ચાલ્યો ગયો અને બારમી તારીખે લખનવમાં આવીને મુન્ને સાહેબના હાથે માર્યો ગયો. આજના છાપામાં એવી જાહેર ખબર લીયાકત હુસેને સહારનપુરના ઠેકાણેથી આપી હતી કે જે મારા ભાઈ ઇકબાલ હુસેનને પત્નો મેળવી આપશે તેને એક હજાર રૂપિયા ઈનામ તરીકે આપવામાં આવશે. પણ તે બિચારાને શી ખબર કે ગરીબ ઇકબાલ હુસેનનું ખુન થયું છે.” અબદુલ હમીદખાને રસપર ચઢતાં કહ્યું.

“શું ખુનીનો જોગ થનારનું નામ ઇકબાલ હુસેન છે. ?” મુસાફર પુછ્યું.

“હાં,” અબદુલ હમીદખાને તરતજ જવાબ આપ્યો.

“અફસોસ ! ખુદા તે નાલાયક હરામખોર મુન્ને સાહેબને તેને “કરણીના ફેજે” પહોંચાડે. તેને ફાંસીના માચડે લટકાવે” મુસાફર દિલગીર થતાં વ્યાકુળ વદતો કહ્યું.”

એ વાતચીત પછી મુસાફરે પ્રાનનો ડબ્બો ફરી કાઢ્યો. અને પાનનું એક ખીકું અબ્દુલ હમીદખાનને આપી એક પોતે લીધું. જે પછી પુન વાત થવા લાગી, પણ તે વાતચીતથી આપણી આ વાર્તાને કશુંએ લાગતું વળગતું નથી. તે છતાંએ મારે તો કહી દેવું જોઈએ કે, પાનનું ખીકું ખાધા પછી અલ્પ સમયમાં અબ્દુલ હમીદખાનને બગાસા આવવા લાગ્યા અને મનની સ્થિતિ વ્યાકુળ થવા લાગી. તેથી લાચારીએ ખીજાણું પાથરવું પડ્યું. અને તે ઉપર લેટયા કે નિંદ્રાદેવીએ અબ્દુલ હમીદખાનને પોતાના ખોળામાં લઇ લીધો. અને જ્યારે નિંદ્રાદેવી થાકીને ચાલી ગઈ, ત્યારે આંખ ચોળતા જોયું તો રેલવે ટ્રેનના મજદુર ડબ્બામાં એકે વ્યક્તિ ન હતી. તેમ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે અબ્દુલ હમીદખાનનો સરસામાન કોઈ ઉંચકી ગયો હતો. પણ તરતજ એ ખિના માનવાની અબ્દુલ હમીદખાને તો નાજ પાડી. કારણ કે તેને પોતાની આંખો માંહે અવિશ્વાસ હતો. આંખો એ જોતે જોતા પણ કશુંએ દેખાયું નહિ અને તે મુસાફર પણ ચાલતી પકડી ગયેલો જણાયો. ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયા પણ કરે શું? આંખનો ખાર બાઈ પર; વા તખેલાની બક્ષા વાંદરાના માથે એટલે તે મુસાફરને પેટ ભરીને ગાળો આપવા લાગ્યો. તેમાંથી પોતાને પણ બકાત રાખ્યું નથી. એક એવા ચાલાક અને અનુભવી પોલીસ અમલદારને એક મુસાફર થાપ આપી ગયો. એ માટે પોતા માટે પણ અફસોસ કર્યો. સારાંશ કે એવી રીતે ચકકરમાં પોલીસ અમલદાર પડ્યો હતો કે અલ્પ સમયમાં મારી એક નાના રોશને આવી ઉભી. પછી પુછવુંજ શું; તરતજ અબ્દુલ હમીદ

ખાત ગાડી ઉપરથી ઉતરી પડ્યો; પોલીસ સ્ટેશને, સ્ટેશન માસ્ટરને, ડેપુટી મન્સપેક્ટરને, ટીકાટ કલેક્ટરને, અને સેવટે ટાંગાવાળાઓને પોતાનો સામાન ગુમ થયાની ખબર આપી અને તે માટે દોડતા ફરતા હતા કે સામેથી એક બંગડી. અને ખીડી વગેરે વચ્ચેનાર માથે ટોટરી ઉંચકી અબદુલ હમીદખાન સામે આવ્યો અને કંઈક ખરીદવાની અરજ કરી. અબદુલ હમીદખાન આ વખતે સળગી નો ગયો હતો તેમાં તેણે હોમાયું, ગુસ્સો હદપાર વધ્યો. એટલે ફર્યાને જોરથી એક તમાચો માર્યો અને કહ્યું, “હરામખોર! મારો બધો સામાન ગુમ થઈ ગયાછે; તેની જાળમાં તારી ચીજ શું ખરીદું?” બિચારો ફર્યો એકે મિનીટે થોડા પિના નાંડો, આ બનાવ સ્ટેશન પર ઉભેલા અનેક મુસાફરોએ જોયો, ત્યારે તેઓમાંથી બે ચાર અબદુલ હમીદખાન પાસે આવ્યા, અને તેવળને પુછ્યું, “કેમ સાહેબ! શું થયું? શાને માટે તે બિચારાને મારી કાઢ્યો?”

“મારું નહિં તો ખીજું શું કરું? એક તો મારો બધો સામાન ગયો તેની ધામધુમ અને તપાસ કરનાં કશુંએ હાથ લાગ્યું નહિં; તેમ પત્નો પણ મળ્યાં નહિં. તેવા દુઃખ અને ગુસ્સાના સમયે ફર્યો આવ્યો; એટલે ચોરી થયાનો ગુસ્સો ફર્યા ઉપર નકળી ગયો; જે કે તે માટે હું હમણા તો દીલગીરજ છું. પણ શું કરું ગુસ્સો હું થોભાવી શક્યો નહિં,” અબદુલ હમીદખાને ખુલાસો કર્યો.

“ટીક, હવે જ્યારે ચોરાયેલો માલ મળતો નથી, ત્યારે શું કામ

વ્યર્થ ફાંફા મારો છો, ગારી હમણા ઉપડશે. માટે તમે તમારા ડાખામાં જઈ ખુદા ખુદા કરો.” બીજા મુસાફરે કહ્યું.

બિચારા અબદુલ હમીદખાન ગુસ્સામાં લાલચોળ થતા રેલવેના ડાખામાં જઈ બેઠાં, આ સમય તેમની સ્થિતિ ખરેખર દયાપત્ર હતી. કારણ એક તો ચોરીચઘાઈ નુકસાનીનો ગુસ્સો બીજું પોલીસ અમલદાર હોઈ છુટાઈ ગયાનો પ્રશ્નાતપ, તેમાં વળી નાશતો કરવાની ઈચ્છા થઈ અને સામાન સાથે નાશતાનો પણ સામાન ઉંચકાઈ ગયો તેની બળતરો એ સર્વ વાર્તાએ અબદુલ હમીદખાનને દયાપત્ર બનાવ્યાં. પણ હવે થયે શું? જે થવું હતું તે થયું, એટલે અબદુલ હમીદખાન ચુપચાપ બેઠો. થોડાજ સમય પછી સામેના ઝાંકા પાસે એક ઉત્તમ પ્રકારનો સ્વચ્છ અને સફેદ કવર દ્રષ્ટી ગોચર થયો. જે ઉપર સુંદર અને મોટા અક્ષરે “અબદુલ હમીદખાન પોલીસ ઈન્સપેક્ટર” લખ્યું હતું—“નજર પડતા તરતજ તેમણે કવર ઉપાડી લીધું અને પત્રની ચોમેર જોવા લાગ્યા. અને તે કવર ફાડીને તેમાંથી પત્ર કાઢ્યો. જેમાં નિચે મુજબ લખ્યું હતું:—

પત્રમાંનો લેખ.

—:0:—

હું એમ કહું છું કે તમને આંખો છે કે નહિં? હું એટલા વખત સુધી તમારી પાસે બેઠો વાતો કરતો રહ્યો પણ અફસોસ! તમે મને

ઝોળખી શકયા નહિં. પોતાના મુખે તમે પોતેજ મીઠાં મીઠું થયા અખંડુલ હમીદખાન તમે એવા તો ચતુર અને ચાલાક છો, પણ તમારો અનુભવ અને લીલાકત તો જાહેર મઘ. થોડાજ વખતમાં કબુલી લીધું કે ખુનીનો ભોગ થનાર ઈકિયાલ ફસેન અને ખુની તે મુન્ને સાહેબ. પણ અફસોસ ! કે તમે એટલુંએ ન જાણી શકયા કે એ બધી વાતો તમે મુન્ને સાહેબથી કરતા હતા. તમે પોતાને છુપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને તે માટે તેવાજ પ્રકારની વાતો કરી. પણ તમે છુપા રહી શકયા નહિં. કારણ કે હું તમને ન ઝોળખી શકું ? પણ હું તમારી સાથેજ ફરું છું. પડછાયો પણ અંધકારમાં સાથ છોડી આવે છે; પણ હું તો છોડતોજ નથી. મને જ્યાંસુધી પકડવાનો વિચાર પડતો ન મુકો ત્યાં સુધી દરેકે દિવસ. દરેક કલાક અને દરેક મીનીટ તમારી સાથે આસપાસમાં તમારા વિચારો અને કાર્યો પર નજર રાખતો રહીશ, તમે મને પકડવાની સહાય ઇચ્છા ધરાવો છો, અને એમ ઇચ્છો છો કે હું જલ્દી ફાંસીના માંચડે લટકાવ્યો જાઉં; એજ પ્રમાણે જેમ તમે મારા દુશ્મન થયા તેમ હું પણ તમારા જીવનો દુશ્મન થયો છું અને હંમેશ તમારી સાથે દુશ્મની કરતો રહીશ પણ અફસોસ છે કે મારું હૃદય જરૂર કરતાં વધારે તરમ થયો છે; મનુષ્યમાં કંઈને કંઈ નિર્મળતા તો હોયજ હું પણ મનુષ્ય છું અને તમને પાતના ખીડામહિં દવા ખવડાવી હતી, એ દવાનો પ્રભાવ એવો છે કે મનુષ્યને છ કલાક માટે શદ્ધ વગરનો કરી નાખે છે.

તેનો અસર ખાધા પછી પંદર મીનીટ શરૂ થાય છે. તેજ પ્રમાણે પાન ખાધા પછી તમે શુદ્ધ ખોધ ખેઠા. તે સમયે તમે ખરાબર મારા તાબામાં હતા. તે સમયે, જો હું ચાહતે તો તમને જીવતા માણસોના લીજટમાંથી કાઢી મરેલાઓના રજીસ્ટર માં તમારું નામ દાખલ કરી આપતે. પણ ઉપર મેં કહ્યું છે તેમ ઈશ્વરે મારું ભલું નરમ બનાવ્યું છે. જો કે મને ઉચ્છા થઈ આવી હતી કે તમને ચણા જેવી ગોળી આપી જહન્નમ મોકલી આપું. પણ મારી હિમ્મત અને સ્વભાવે કબુલ ન કર્યું કે હું એક શુદ્ધિન શતરૂ ઉપર હુમલો કરું. જો કે હું મારી ઈજ્જત ને લીધેજ તમારા ઉપર હુમલો કરીને શક્યો તોએ બદલો લેવાના જોશ એટલું તો નજ કબુલ્યું કે નેતમ સાવ તુકસાન કર્યા વિનાજ જતો મુકું. એજ કારણે તમાર જેવા ચંચળ ચાલાક પોલીસને છેતર પીંડી આપી હું તમારો બધે સામાન ઉંચકી ગયો, તેથી મારે એક “ખબરદાર” તરીકે તમારા સમક્ષ જાહેરથવું હતું અને હું ધારું છું કે તમે તે માની પણ ગયા હશે. પણ તમે એમ ન માનતા કે હું તમારો સામાન ચોરી ગયો છું. હું કોઈ ચોર નથી, ઉઠાવગીર, ખીસાકાતર અને લેભાગુ નથી કે તમારો સામાન ઉપાડી લઈ જઈ અને તેનાથી લાભ મેળવું. પણ હું એક ખાનદાની ઉંચ્ય કેળવણી પામેલ સમજુ ગૃહસ્થ છું; અને તેથીજ મેં એક જેન્ટલમેન તરીકે તમારો બધો સામાન એક ગરીબને બક્ષી તરીકે આપી દીધો છે. તમારો

સામાન ઉંચકી જવાનું કારણ માત્ર એજ હતું કે તમને હું
બતાવી આપું કે તમારી ઉપર મારો સંપૂર્ણ કાબુ છે. અને જ્યારે
હું ઇચ્છું ત્યારે તમને હું નુકસાન આપી શકું. આ સમયે પણ હું
તમારી સાથેજ છું. હમણા જો ચાહું તો તમને ચાલતી ગાડીએ
નિચે ફેંકી શકું છું. અને વળી તમારા પેટમા છરો ખોંસી શકું છું
પણ નહિ, હું મારા શત્રુને થાપ આપી મારવા ચાહતો નથી.
બદલો એમ તો નજ લઇ શકાય પણ, જ્યારે હું તમને આ દુન્યાથી
જુદો કરી નાખવા ઇચ્છીશ ત્યારે તમને અગાઉથી ખબર આપ-
વાની મહેરબાની કરીશ. તે વખતે હું જોઇશ કે પોલીસની કઇ ચતુરાઈ
અને કેવો બળ તમને મારા પંજમાંથી છોડાવી શકશે. પણ હમણા
વખત આવ્યો નથી. ઠીક, હમણા હું મારો આ પત્ર લખતા થોભું
છું. તમે પણ હમણા ગુસ્સામાં લાલચોળ થએલા છો, એ કારણે
હમણા હું વધારે લખવા ઇચ્છતો નથી. જ્યારે તમારો ગુસ્સો
ઊતરી જશે ત્યારે ફરી હું આવી મળીશ.

લી૦ તમારો ખબરદાર,

મુન્ને સાહેબ.

આ પત્રને વાંચી અબદુલ હમીદખાનના રોમાંચ ખડા થઇ
ગયા, તે સાથે શરમ પણ ઉપજી. જો આ સમયે મુન્ને સાહેબ મળી
જાત તો ન્યાય મંદીરમાંથી ન્યાય મેળવ્યા વીના અબદુલ હમીદખાન

તેને ફાંસી આપી દેત. અખદુલ હમીદખાને એમર આંખો ફાડી ફાડી તીવ્ર દ્રષ્ટીએ જોયું પોતાના ડાબાનાં દરેક ખુણામાં બાકડા નીચે અને પોતાના ખીજાના હેઠળે જોયું. પણ કોઈએ મનુષ્ય દેખાયો નહીં. તેણે કહ્યું કરી કે આ અંધુએ મુન્ને સાહેબનું તરકટ છે. જે તે લખે છે કે દરેક સમયે હું તમારી સાથેજ છું. બેલા ! તેની એવીએ હીમ્મત હશે કે તે હંમેશ મારી સાથેજ રહે ? પણ ફરી વીચાર આવ્યો કે જો તેમ ન હોય તો પછી તેને એ ખચર ક્યાંથી મળે કે હું દીલ્હી જવાનો છું ? ખરુંજ તે જરૂર મારી ઉપર નજર રાખતો હશે. આ સમયે પણ જરૂર તે મારી આસપાસમાંજ હશે તે એવી કહ્યુંનાઓ કરી રહ્યો હતો કે એક સ્ટેશન ઉપર ગાડી થોભી. તે તરતજ ઉતરી પડ્યો. અને ગાડીના આ છેડાથી લઈ તે છેડા સુધી ફેરા ખાવા લાગ્યો. દરેક મુસાફરને શંકાની નજરે જોતો જે કોઈ તેની સામે જોતો વા બાજુમાંથી નીકળી જતો તેના ઉપર મુન્ને સાહેબ હોવાની શંકા કરતો. પણ તરતજ તે શંકા પાયા વગરની જણાતી, સારાંશ કે જ્યાં સુધી ગાડી સ્ટેશન ઉભી રહી ત્યાં સુધી દિવાના જેમ કરતો રહ્યો, અને દરેક માણસ ઉપર શંકા લાવતો. છેવટે ગાડીએ સિટી વગાડી; અને ફરી અખદુલ હમીદખાન નિરાશ થઈ ગાડી ઉપર ચઢી બેઠો. થોડી વરા પછી દિલ્હી પહોંચ્યો, અને ટાંગો ભાડે કરી પોતાના મિત્રને ઘેર ગયો. લગ્નની પ્રામધુમમાં ભાગ લઈ પાછો સહારનપૂર જતી ગાડીમાં બેસી સહારનપૂર ગયો. પ્રેટફોરમથી બહાર નીકળી એક ટાંગાવાળાને

લીયાકત હુસેનના ઘર પર લમ જવને કહ્યું પણ તેને લીયાકત હુસેનના ઘરની ખબર ન હોતી. ખીજા ટાંગવાળાને કહ્યું તેણે પણ કહ્યું કે લીયાકત હુસેનનું ઘર ક્યાં છે તે હું જાણતો નથી. એવી રીતે ત્રીજા ચોથાને પુછ્યું પણ કામએ પણ એમ જણાવ્યું નહીં કે હું લીયાકત હુસેનનું ઘર જાણું છું. અબદુલ હમીદખાન એમ માની ચુક્યો હતો કે તે એક જાણતો ગૃહસ્થ હશે. કારણ કે જે માણસ પોતાના ખોવાએલા લાઇનો ફક્ત પત્તો મેળવી આપનારને રૂપિયા એક હજાર નો મનામ આપવા તૈયાર હોય ત્યારે તે જરૂર ધનવાન અને જાણીતો માણસ હોવો જોઈએ. પણ તેને આશ્ચર્ય જેવું તો એજ લાગ્યું કે તેને ઓળખનાર અહીં એકે મળ્યો નહિં. પણ તેનો પત્તો મેળવવો એ એક જરૂરી કામ હતું. ગાડીવાળાઓના ટાંગાઓ અને જવાબ આપવાની બેદરકારી તથા તેઓનું અજ્ઞાન પણ જોઈ અને મુન્ને સાહેબે રહેલે માંજ બેજાનું દહી કરી નાખેલું હોવાથી ગુરસાનો પાર રહ્યો નહિં પણ હમણાં તે કરીજ શું શકવાનો હતો? ફક્ત એકજ ખીજાનું આકા રહેલું હતું તે મજુરના હાથે ઉચકાવી લીયાકત હુસેનને શોધવા નીકળી પડ્યો. થોડે દૂર જતા એક માણસ સામેથી આવતો દેખાયો તેને અબદુલ હમીદખાને પુછ્યું. “લામ! લીયાકત હુસેન ક્યાં રાં છે?” તેણે કહ્યું “પુર્વ દીશાએ જાઓ,” પુર્વ દીશા તરફ પુરા બસો પગલા ન ઉચક્યા હશે કે ખીજો એક માણસ સામેથી આવતો મળ્યો, કહ્યું “દક્ષિણ તરફ જાઓ” એ બાચારો દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો, આગળ

જતાં એક વયોવૃદ્ધ બુઝુર્ગ ગૃહસ્થે જણાવ્યું કે તમે આગળ વધી આવ્યો છો. ધર તો પાછળ રહી ગયું છે. સારાંશ કે જેટલા મોઢા નેટશીજ વાતો. એક તો નવો શહેર, શ્રીભું જોઈતા કેડાણાંવા અજ્ઞાન પણું, એ શ્રીચારો ધરની તપાસ કરતો અથવા શહેર ઉપરથી શીદા થતો ક્યાંજ કર્યો. પણ લીયાકત હુસેનનું ધર તો ન મળ્યું જ્યારે બહુજ થાકી ગયો ત્યારે છેવટે એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો કે કાટવાળી (પોલીસ ચોકી) ઉપર જઈ પોલીસ મારફતે લીયાકત હુસેન ના ધરનો પતો મેળવીએ. તુરતજ ચોકી ઉપર પહોંચ્યો. અને શહેરના કાટવાળ પાસે પોતાની બધી ઓળખ આપી લીયાકત હુસેનનો પતો મેળવી આપવા કહ્યું. કાટવાળે તરતજ ચાર ઇન્સ પેકટરેને શહેરની ચોમેર મોજવા બલામણુ કરી કે બને તેમ કરી લીયાકત હુસેનનો પતો મેળવી તેન અહિં હાજર કરો. ઇન્સ પેકટરેને પતો કેમ ન મળે? અરે જા! અત્રાં કઝાકમાં એક એ નહિં પણ છ સાત લીયાકત હુસેન લાવી હાજર કરી દીધા. હવે અબદુલ હમીદ ખાનને જરૂર જણાઇ કે પુછે કે કયા લ્યાકત હુસેને જાહેર ખબર જાપાવી હતી, તે મુજબ દરેકને જુદુ જુદુ પુછ્યું. પણ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે બધાએ એમજ કહ્યું કે અમારો કાઈ ભાઇ ખોવાઈ ગયો નથી. ત્યારે એકે કહ્યું કે મારો કાઈ ભાઇ નથી. એવીજ રીતે બધાએ ઇન્કાર કર્યો. અબદુલ હમીદખાનને હવે લીયાકત હુસેનને મળવાની ઇચ્છાનો પારજ નહોતો, તેણે વિચાર્યું કે જાહેર ખબર

કોણે છપાવી છે ? સહારનપુરમાં જેટલા લીયાકત હુસેન છે તે બધા ઇન્કાર કરે છે કે અમારો કોઈ ભાઈ ખોવાયો નથી. ત્યારે આ જાહેર ખબર છપાવનાર કોણ છે ? અધાએ ઇન્કાર કરવાથી છેવટે લાચાર થઈ રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર આવ્યો અને લખનવની ટીકીટ લઈ લખનવ ઉપડી ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

શેખ કરામત હુસેન અને ધમકી પત્ર



એ દિવસ સુધી જે અબ્દુલ હમીદખાન બહાર રહ્યો તે સમયમાં શેખ કરામત હુસેન કંઈ ન્યુપત્રાપ બેઠો ન રહ્યો. પણ તે વધારે ગિતસાહ બેર તપાસ ચલાવવામાં ગુલામલો રહેતો. કોટવાળી ઉપરથી સવારે જતો તો બરોબર સાંજે પાછો વળતો. ટાંગાવાળાને ખોલાવી કંઈ પુછ્યું. મેસરસ ટેલર એન્ટ કંપનીના માલિકની પણ મુલાકાત કરી, મુન્નેસાહેબના ઘરમાં જ્યાં ખુન કરવામાં આવ્યું હતું ત્યાં ફેટલીક વખત ગયો હતો. અને ઘણીજ બારીકી સાથે ઓરડું અગાસી, કોઠડીઓ એટલા સુધી કે બીંત અને બીસ્તરાને પણ

ખરાબર જોયું. જે સામાન ઇંગ્લાન્ડ હુમેન પેનાની સાથે લાગ્યો હતો, અને જેની ઓળખ ટાંગાવાળાએ આપી હતી તે, તેજ ઘરમાં જણાઈ, તેને તાબામાં લીધે, તે ઉપરાંત, જે વસ્તુઓ ઘરમાં મળી તેને પણ સારી રીતે તપાસી. કંઈ પત્રો જે એક પેટીમાંથી મળ્યા હતા તે પોતાના ખીસ્સામાં રાખ્યો, સખવા વાંચવાની ટેવજી ઉપર કેટલાક પત્રોને વાચ્યા સારાંશ કે એજ તપાસમાં તેણે બે દિવસ વીતાડ્ય તે આ સમયે પણ કદાચ મુન્નેસાહેબના ઘરમાં હશે. ચાલો આપણે પણ ત્યાંજ જઈએ, પણ નહીં. સામેના રસ્તા ઉપર બાઈસીકલ ઉપર બેસી કોણ ધીમે ધીમે આવી રહ્યો છે પણ તે હજી છેડે છે, હો હવે ને નો નજદીક આવી પહોંચ્યો હવે ઓળખી લેવું કંઈ મુશ્કેલ નથી. પણ વાંચકો ગુંચવાડામાં ન પડે તે કારણે અમારે જણાવી દેવું જોઈએ કે સાઇકલ ઉપર બેસી આવનાર તે સુપ્રસીદ્ધ સખ ઈન્સપેક્ટર શેખ કરામત હુમેન છે. જેની પાસે અમે તમને લઈ જઈ રહ્યા હતા. એની વય ૨૪-૨૫ વર્ષથી વધારે નથી. ત્રણ ચાર વર્ષ થયા તે મુરાદાબાદમાં સીપાઇના ખાતામાં સીપાઇ થવાનું શિક્ષણ લઈ પોલીસમાં નોકરી રહ્યો છે, જો કે હજીએ તે નાંતી વયનો છે; અને તેના મુખ ઉપરરથી બચપણ દેખાય છે, છતાંએ તે બુદ્ધીશાળી એટલો અને તર્ક કરવામાં એટલો વધેલો છે કે એટલી ટુંક મુદતમાં કોઇને પ્રસીદ્ધ અને નામના મળી ન હશે. પોતાની ચપળતા અને હિમ્મત તથા શ્રમના લીધે તેણે પોતાના ઉપરીઓને એવા પ્રસન્ન કર્યા કે સીં આજી

ડી. માં નિમાષ શક્યો. તેણે મોટા ભેદ ભરમોથી ભરપુર ગુનેહગાર અને ખુનીઓને જેઓની પાછળ પોલીસ વર્ષોથી લાગી હતી તેઓને થોડાજ વખતમાં કેદ કરી આપ્યા. હવે બધા સી. આઇ. ડી.ના અમલદારો તેને અદેખાઇની દ્રષ્ટિએ ગુએએ, કારણકે કોઇનો પણ પત્તો મેળવવામાં અને દરેક ભેદભરમો અદ્ય સમયમાં ઉકેલવામાં તે એક નંબરનો થઇ પડ્યો હતો. સિપાઇના ધંધાને ઉંચ સ્થિતિએ મુકનાર પણ એજ ગણાતો, અને હાલમાં અનેક જુના તથા અનુભવી સી. આઇ. ડી. ઓ હોવા છતાં તે ભેદભરમોથી ભરપુર છેલ્લા ખુનના કેસમાં તપાસ ચલાવવા એને નિમ્નો છે. તે છતાંએ તેને ગર્વ કે 'અહંકાર' તો નજ ઉપજ્યો. તે પોતાને હંમેશ ખીમ્મોથી ઓછું જ ગણતો. આ સમયે તે મુન્ને સાહેબના ભરથી કોટવાલી તરફ જઈ રહ્યો છે, મૂખમુદ્રા ઉપર આનંદના ચિન્હો જણાય છે, પણ તે સાથે એમ પણ સમજાય છે કે તે હમણા કોઇ વિચારમાં લીન છે. તે એવીજ રીતે બાઇસીકલને ધીમે ધીમે ચલાવી રહ્યો હતો કે એક છ સાત વર્ષનો બાળક તેની સામે આવી ઉભો રહ્યો, અને એવી રીતે પોતાના હાથો વડે તેણે ઇશારો કર્યો, જેથી એમ જણાતું કે તે કંઈ કહેવા ઇચ્છે છે. શેખ કરામત હુસેન તરતજ બાઇસીકલ થોભાવીને ઉતરી પડ્યો અને તે છોકરાને પુછ્યું "કેમ શું છે?"

"આ પત્ર લ્યો." તે છોકરાએ કહ્યું.

"કેવો પત્ર? કોણે આપ્યો?" શેખ કરામત હુસેને પુછ્યું. તે છોકરો જવાબ આપે તે અઘાઉ તેણે તે પત્ર તે છોકરાના હાથ-

માંથી લઈ ઉઘાડી પત્રમાં વાંચ્યું જેમાં ફક્ત એકજ લાખન લખેલ હતી કે:—

“અસુસપણા અને તપાસ કરવાથી હાથ ઉપાડો, નહિંતો...”

પત્ર વાંચી રહ્યો કે શેખ કરામત હુસેને તે ઊકરાને પુછ્યું,
“આ પત્ર તને કોણે આપ્યો?”

હમણા મારી પાસે એક માણસ આવ્યો, અને મને એક રૂપીઆ આપી બોલ્યો—“હમણાં આ રસ્તેથી બાઇસીકલ ઉપર બેસી એક માણસ આવશે, તેને આ પત્ર આપી દેજે.”

“તે પત્ર તારા હાથમાં આપી કંઈ બાબતુએ ચાલ્યો ગયો?”
શેખ કરામત હુસેને તુરત પુછ્યું.

“આ સામેની ગલીમાં ગયો.” ઊકરાએ હાથથી એક ગલી દેખાડતાં કહ્યું.

“કેટલી વાર થઈ?”

“તે હમણાં જ ગયો.”

શેખ કરામત હુસેન તરતજ બાઇસીકલ ઉપર બેસી ઝડપથી દોડાવતો તે ગલી તરફ ગયો. હજી થોડેજ દુર ગયો હશે કે તેણે જોયું કે સામે એક દોરડું બાંધેલું છે.

પણ તેને એક સમાવેશ જોટલો સમય ન મળ્યો. તેની બાઇસીકલ દોરડાથી અથડી અને તે ચાર પાંચ વાર દુર જઈ પડ્યો. કેટલી કંકરાઓથી ઊભાઈ ગઈ અને ગોઠણો પણ ઊભાઈ ગયાં.

માથામાં એ થોડુંક વાગ્યું પણ તે બચી ગયો, કારણકે મોટા પથરાઓ નહોતા. થોડા સમય સુધી એજ સ્થિતિમાં પડ્યો રહ્યો, તે પછી ઉઠી પોતાના અંગ ઉપરની માટી ઝટકી નાખી અને બાઇસીકલ ઉપર ચઢવાનો વિચાર કર્યો, પણ માર લાગવાની વેદનાને લીધે તેના પગો કંપી રહ્યા હતા અને માથું દુઃખી રહ્યું હતું તેથી ચઢી શક્યો નહિં. એ કારણે તે એક ટાંગામાં બેસી કોટ-વાલી ઉપર આવ્યો. ચાલો આપણે પણ ત્યાં જઈએ. અબદુલ હમીદખાન પણ ત્યાંજ હશે. જુઓ અબદુલ હમીદખાન બેઠો છે. શેખ કરામત હુસેન પણ આવતોજ હશે. જોઈએ આ બે અમલદારોમાં શી વાતો થાય છે. આપણને પણ એ ખુન વિષે જાણવું છે. તેથી તેઓની વાતો પણ સાંભળવી જોઈએ. જુઓ, શેખ કરામત હુસેન પણ આવી પહોંચ્યો અને પરભારો અબદુલ હમીદખાનના ઓરડામાં ગયો. તેને ગભરાએલ અને અસ્તવ્યસ્ત જોઈ અબદુલ હમીદખાને આતુરતા સાથે પુછ્યું “કેમ શા સમાચાર છે? શું કોઈથી ઝપાઝપી થઈ?”

“કંઈ ગભરાવા જેવી વાત નથી, સાધારણ ધન થઈ છે. હું મુન્ને સાહેબના ધરથી આવી રહ્યો હતો, રસ્તામાં મને એક નાના બાળકે આ પત્ર આપ્યો, તેમાં ફક્ત એકજ લાઇન લખી છે તે એ કે “તપાસ કરવાનું માંડી વાળો, નહીં તો.....” તે બાળકથી પુછતાં જણાયું કે એક માણસ આ પત્ર આપી એક ગલીમાં ચાલ્યો ગયો. મને ખાત્રીપૂર્વક જણાયું કે તે માણસ ખુની સિવાય બીજો કોઈ હોઈ શકે નહિં. હું ધણીજ ઝડપથી બાઇસીકલ દોડાવતો તેને

ગલીમાં ગયો હતો તે ગલીમાં ગયો. થોડે દુર ગયો હમણ કે વચ્ચે રસ્તામાં એક દોરડું બાંધેલ જોયું, પણ હું તેની પાસેજ પહોંચી ગયો હતો, તેથી એક લગાવવા જોડલો સમય રહ્યો નહિં અને બાઇસીકલ તે દોરડા સાથે અથડાઇ ગઇ અને હું પડી ગયો, પણ ઇશ્વરનો આભાર કે વધારે માર ન લાગી, તોએ દુઃખ થયું અને મને અનિચ્છાએ અહિં આવવું પડ્યું,” શેખ કરામત હુસેને ખુલાસેવાર કહ્યું.

“તે પત્ર મને તો જરા જોવા આપો.” અબ્દુલ હમીદખાને હાથ લંબાવતાં કહ્યું.

શેખ કરામત હુસેને પત્ર આપી દીધો. અબ્દુલ હમીદખાને વાંચ્યું:—

“તપાસ કરવાનું માંડી વાળો, નહિં તો.....”

“નહિં તો પછી શું?” અબ્દુલ હમીદખાને આતુરતાથી પુછ્યું.

“નહીં તો પછી એ કે તમારા માટે સારું થશે નહીં, યા હું તમારું ખુન કરીશ. વધુમાં જે સમજો તે.” શેખ કરામત હુસેને ખુલાસો કર્યો.

“એ ફક્ત ખોટાણું અને ધમકીજ છે. તે તમને શું કરી શકવાનો?”

“એમ તો ન કહો, તે ધજોજ ચાલાક, ખારીલો અને પોતાની ધુનનો પુરા જણાય છે, તોએ મને તેની બ્લોક નથી. ઠીક એતો બતાવો કે સહારનપુરમાં શું થયું?”

“થાય શું? પાછો ફરતાં હું સહરાનપુરમાં ઉતર્યો. પ્રથમ મેં પોતે તપાસ કરી પણ લીયાકત હુસેન ન મળ્યો. પછી ઠાટ-વાલી (ચોકી) ઉપર જઈ તપાસ કરાવી ત્યારે છ સાત લીયાકત હુસેન આવી પહોંચ્યા, પણ આશ્ચર્ય તો એ છે કે બધાએ ઇનકાર કર્યો કે અમારો કોઈ લાઇ ખોવાયોજ નથી.”

“મને પ્રથમથી એમજ લાગતું હતું.” તે પછી અબદુલ હમીદખાને રેલ્વેમાં સામાન ચોરાઈ જવાના અને બાકડા નીચેથી કવર મળવાની બધી વાતો કહી સંભળાવી. શેખ કરામત હુસેને અબદુલ હમીદખાન પાસેથી પત્ર લઈ ઘણીજ તિવ્ર દ્રષ્ટીએ વાંચ્યો. પછી તે નાના બાળકે આપેલ પત્રની લખાવટ સાથે બીજો પત્ર મેળવ્યો.

“આ બેઉ પત્રો એકજ માણસના હાથે લખાએલ જણાય છે?” શેખ કરામત હુસેને કહ્યું.

“મને લાગે છે કે મુન્ને સાહેબ મારી સાથેજ લખનવ આવ્યો છે નહીંતર તે નાના બાળકના હાથે પત્ર તમારી ઉપર કેવી રીતે મોકલી શકતે? આપનું માનવું શું છે?”

“મારું માનવું કંઈ નથી. સાંકળની કડીઓ મળતી જાય છે. દરેક બનાવથી મારા વિચારોને ટેકા મળતો જાય છે. હું તો પ્રથમથીજ એમ માનતો હતો.”

“શું માનતા હતા?”

શેખ કરામત હુસેને તેનો કંઈ જવાબ આપ્યો નહિં પણ કોઈ વિચારમાં લીન થઈ ગયો.

“કેમ કહેતા નથી?” અબ્દુલ હમીદખાને ફરી પૂછ્યું.

“જરા ધૈર્ય ધરી કામ કરો. હું થોડાજ વખતમાં આપને બધી વાતોથી જાણીતો કરી આપીશ. મને એક વખત ફરી વિચાર કરી લેવા દો.” એટલું કહેતાં ફરી કોઈ વિચારમાં હુબી ગયો. લગભગ અર્ધા કલાક સુધી એજ સ્થિતિમાં રહ્યો. પછી એકાએક ચમકી અબ્દુલ હમીદખાનને પૂછ્યું “શું તેનો એક પગ વાકો હતો?”

“કાનો?”

“તેજ જે રસ્તેમાં આપને મળ્યો હતો.”

“હા, જમણી બાજુનો પગ સિધો નહોતો, પણ થોડોક વળેલો હતો.”

“તેના હાથમાં કોઈ લાકડી કે નેતર હતી?”

“હા, એક મોટી લાકડી તેની પાસે હતી.”

“ચાલતા ચાલતા તે લાકડીની મદદ લેતો હશે.”

“હા, પણ તેથી તમારી મતલબ?”

“એથી મતલબ એ છે કે તેજ માણસ ખુની હતો.”

“એ તો હું તમને પ્રથમથીજ કહી ચુક્યો કે તે ખુને સાહેબ હતો અને તેણે પોતાના પત્રમાં પોતાનું નામ પણ સ્પષ્ટ રીતે લખી આપ્યું છે.”

“એ તો તેની ચતુરાઈ છે કે તેણે પોતાનું નામ મુન્ને સાહેબ લખ્યું છે ! અને આશ્ચર્ય તો એ છે કે આપ જેવા અનુભવી અમલદાર પણ તેની થાપમાં આવી ગયો. એ માટે કે તે મુન્ને સાહેબ નહોતો પણ.....”

હજી એ વાક્ય પૂરું થવા પામ્યું નહોતું કે એકાએક એક સાહેબ બહાદુર તેના ઓરડામાં દાખલ થયો. આ બેઉ અમલદારો તરતજ તે નવા આવનારને ઓળખી ગયા કે તે પોલીસનો કપતાન બહાદુર છે, એથી તરતજ તેઓ સ્વાગત અર્થે ઉભા થયા અને હુકમની વાટ જોવા લાગ્યા.

“હમણાં મને ખબર મળી છે કે ખુની ટાંગો ભાડે કરી મોહન ગંજ તરફ ગયો છે, માટે તમે મારી સાથે મોટર ઉપર ચાલો, આપણે તેનો પીછો પકડીશું.” કપતાન બહાદુરે શેખ કરામત હુસેનને કહ્યું.

“સાહેબ ! સાથે થોડાક કાન્સ્ટેબલો લઇ લઉં?” શેખ કરામત હુસેને પુછ્યું.

“નહિં કંઈ જરૂર નથી. તે એકલોજ ગયો છે. આપણે એકે તે માટે પુરતા છીએ. તે ઉપરાંત આપણને ટાંગાવાળો મદદ કરશે. કાન્સ્ટેબલોને સાથે લેતાં વખત લાગશે, અને ખુનીને શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય એ સંભવિત છે, માટે આપણું બંનેનું જીવું ઠીક ગણાશે.”

“જેવી સાહેબની ઇચ્છા.”

“ડીક, તમે હવે તુરંત તૈયાર થઇ જાવો, સમય ખોવો નહીં.”

શેખ કરામત હુસેન દસ મીનીટમાં ચાલવાને તૈયાર થઇ ગયો અને પોલીસના કપતાન સાથે બહાર આવ્યો. મોટર રસ્તા ઉપર તૈયાર ઉભેલી હતી એક તરતજ તે ઉપર બેઠા, અને પોલીસના કપતાને મોટર ખુબ જોરથી હાંકી શહેરની બહાર જ્યારે પહોંચ્યા ત્યારે ધ્રુવ સ્પીડમાં મોટર ચલાવી. લગભગ આઠ દસ માઇલ દુર ગયા હશે કે થોડે છોટે એક ટાંગા ગાડી જતી દ્રષ્ટીએ પડી.

“જુઓ, સામે તે બદમાશનો ટાંગો જઇ રહ્યો છે, હવે છટકી ક્યાં જશે? પણ જુઓ, દ્રષ્ટી ટાંગા ઉપર જમાવી રાખજો.” તે પોલીસના કપતાને કહ્યું.

“સાહેબની મદદથી આ સમયે આપણે તેને કેદ પકડી શકીશું, પણ સાહેબ! ઉતાવળે આવતાં હું મારી પીસ્તોલ લાવવાને જુલી ગયો છું. તેની પાસે પીસ્તોલ જરૂરજ હશે. જો તે સામે થવા તૈયાર થઇ ગયો તો બચ્છી મુશ્કેલી ખમવી પડશે.” શેખ કરામત હુસેને ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું.

“તેની કંઇ શીકર નહિં. મારી પાસે પિસ્તોલ છે. આજે આપણે તે બદમાશને પકડી શકીશું. અલ્પ સમયમાં તે ટાંગા નજદીક આપણે પહોંચી જઇશું, પછી તે કેમ છટકી શકશે?” આ વાતો થઇ રહી હતી કે તેઓએ જોયું કે તે ટાંગો અટક્યો, તેમાંથી ત્રણ માણસો નિકળી એક બગીચા તરફ ગયા અને અલ્પ સમયમાં તેઓ દેખાતા બંધ થયા.

“સાહેબ, તેઓ એકલા નથી.”

“હા, ત્રણ માણસો ટાંગામાંથી ઉતર્યા છે, તેમાંથી એક તો ટાંગાવાળો હશે, બીજાને તેનો સાથી જણાય છે, પણ કંઈ શીકર નહીં, આપણે ટાંગાવાળા સાથે ત્રણ છીએ, તેઓ ત્યારે ફક્ત બેજ છે.” પોલીસના કપતાને દિલાસો આપતાં કહ્યું.

“તેઓ કદાચ બગીચામાં થોભી ગયા હશે, કારણ હજી તેઓ બગીચા બહાર નિકળ્યા નથી.” શેખ કરામત હુસેને કહ્યું.

“હા, પણ તેઓને આપણા આવવાની ખબર નથી. પોલીસના કપતાને કહ્યું. તેઓ પોતાને નિર્ભય માને છે, એ આપણા માટે શુભ છે. આપણે તેઓ ઉપર એકાએક તુટી પડીશું, અને તેઓને લાચારીએ આપણને તાબે થવું પડશે. એટલામાં મોટર તે ઠેકાણે પહોંચવા પામી જ્યાં ટાંગો ઉભો હતો. કપતાન પોલીસ અને શેખ કરામત હુસેન તરતજ ઉતરી પડ્યા. અને જલ્દીથી બગીચાની આડમાં છુપાતા છુપાતા આગળ ચાલ્યા. બગીચો ધણોજ ઘીચો-ગીચ ભરેલો હતો. દિવસનો સમય હોવા છતાંએ ત્યાં અંધકારનો કંઈ અંશ જણાતો, કારણકે બગીચામાં મોટા મોટા વૃક્ષો ઉપરાંત અનેક ઝાડીઓએ બગીચાને ઘેરી લીધો હતો. એઓ સંભાળપૂર્વક બગીચામાં દાખલ થયા, અને એક વૃક્ષ નીચે જઈ ઉભા રહ્યા, પણ તેઓને ત્યાં કશુંએ દેખાયું નહીં, તેથી તેઓ પૂનઃ આગળ વધ્યા. છતાંએ કંઈ દેખાયું નહીં.

“એ હરામખોરો ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? ક્યાંએ દેખાતા નથી ?” કપતાને કહ્યું.

“બગીચામાં હોય એમ જણાતું નથી. જો હોત તો જરૂર નજરે પડત.” કદાચ અહિંથી ચાલ્યા ગયા હશે.” શેખ કરામત હુસેને તર્ક બાંધતા કહ્યું.

“પણ કેવી રીતે ગયા હશે. આપણે તો તેને જતા જોયા નથી.”

“સાહેબ ! કંઈ સમજાતું નથી.”

“ચુપ, ચુપ, તે હરામખોર અહિંજ છે.” કપતાને એકાએક શેખ કરામત હુસેનનો હાથ પકડી ધીમેથી કહ્યું.

“શેખ કરામત હુસેન સાવધાન થઈ તીવ્ર દૃષ્ટિએ ચોમેર જોવા લાગ્યો, પણ કોઈ મનુષ્ય નજરે પડ્યો નહિં, એટલામાં જમણી બાજુએથી એક અવાજ સંભળાયો. એક માણસ કહી રહ્યો હતો, “હમણાં સુધી લોશર નહિં આવ્યો ?” તેણે તરતજ અવાજ તરફ નજર કરી શું જોયું ? એક માણસ ઉમરાવના વસ્ત્રો પહેરી બેઠો છે, અને બે જણા તેનાથી જરા દુર રહી અદબ વાળીને બેઠા છે. તે માણસે ફરી પૂછ્યું, “લોશર હમણાં સુધી ન આવ્યો ?” જેના ઉત્તરમાં બીજા માણસે કહ્યું, “સાહેબ ! હમણાં આવતોજ હશે.”

“સાહેબ ! એમ જણાય છે કે આ લોક લોશર નામના કોઈ માણસના આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા છે.” શેખ કરામત હુસેને કપતાનને ધીમેથી કહ્યું.

“હા. આ માણસેની વાતચીતથી એમ જણાય છે કે એ લોક લોશરના આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા છે, પણ આપણે તો આપણું કામ કરવું જોઈએ, માટે ચાલો વસ્ત્રો પાછળ મૂકીને આગળ

વધીએ. વળી જુઓ ! જ્યારે હું તમારો હાથ દબાવું ત્યારે તમારે તરતજ હુમલો કરવો. સમજ્યાને !” પોલીસના કપતાને સૂચના કરી.

“બહુ સારું સાહેબ !”

એ લોકોએ ત્યાર પછી ઘણીજ સાંભળ રાખી આગળ વધવાનું શરૂ કર્યું. જ્યારે ત્રણે જણા નજદીક પહોંચી ગયા, ત્યારે અકસ્માતથી પોલીસના કપતાનના પગથી એક સુકકું પાંદડું કચડાઇ ગયું. તેનો અવાજ થતાંજ ઉમરાવના વસ્ત્રમાં સજ્જ થએલાએ કહ્યું, “પધારો લોશર ! પધારો. કેમ આટલી વાર લાગી ?”

કપતાન શેખ કરામત હુસેનને પાછળ મુકી એકાએક વધી તે ઉમરાવ પાસે પહોંચ્યો, અને ઉમરાવ પાસે હાથ જોડી કહ્યું, “હાજર છે ગુલામ. લોશર આપનું કામ કરી આવ્યો છે. તે પોતાની તરકટ જાળમાં આપનો શિકાર પકડી લાવ્યો છે.”

“ક્યાં છે મારો શીકાર ?” તેણે પુછ્યું

“વૃક્ષ પાછળ હાજર છે.” કપતાને જવાબ આપ્યો.

આ વાક્ય સાંભળી શેખ કરામત હુસેનના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિં. તેની આંખો નીચે અધકાર છવાઇ ગયો. તેની શુદ્ધ ઠેકાણે ન રહી. તેનું મગજ ભમી ગયું. હજી તે વિચારમાંજ હતો એટલામાં તે ઉમરાવે દમદમાટ સાથે આગળ વધીને કહ્યું, “મારા પૂજ્ય મહેમાન ! હું આપની પધરામણીને વધાવી લઉં છું.”

શેખ કરામત હુસેને કંઈએ જવાબ આપ્યો નહિં પણ આશ્ચર્ય અને મહારાટની સ્થિતિમાં આંખો ફાડી ફાડી તે ઉમરાવને જોવા લાગ્યો.

તે ઉમરાવે ફરી કહ્યું, “કેમ હજી સુધી તમારી આશ્ચર્ય-
વૃત્તિ નાશ નથી પામી? એ કંઈ આશ્ચર્યની વાત નથી. સાંભળો,
હું પોતેજ તમને જણાવી દઉં છું કે આ માણસ જે પોલીસનો
કપતાન થઈ આવ્યો અને તમને થાપ આપી અહિં લાવ્યો તે
મારો પુત્રી અને ચેલો લોશર છે, અને મારું નામ ઇકબાલ
હુસેન જેને તમે અને પોલીસ તથા દુનિયાના માણસો ખુનનો
લોગ થઈ પડેલ માનો છો.”

શેખ કરામત હુસેનની સ્થિતિ જગડતી ચાલી. તેને ચક્કર
આવવાં લાગ્યાં. તે છતાંએ તે તેની હિંમત અને ચાલાકી ઉપર
નજર કરી રહ્યો હતો. તેણે પોતાની લજ્જા અને ગુસ્સાને દબાવી
રાખીને જવાબ વાળ્યો “પણ મને અહીં લાવવાની મતલબ?”

“એનો જવાબ હું હમણાંજ આપું છું.” ઇકબાલ હુસેને
કહ્યું. “પ્રથમ હું તમારી પાસેથી લોશરના તરકટની તથા આપને
આપેલા થાપની ક્ષમા ચાહું છું. મારું મન ક્યારે ક્યારે લાચાર-
રીએ તરકટી થાય છે અને નિર્દયતા ઉપર મને લાચાર કરે છે,
અને એજ કારણે મને વધુ નુકસાન થાય છે. આ સમયે તમને
તકલીફ આપવાનું પણ કારણ એ હતું કે મને એવી ખબર મળી
છે કે તમને ખુનની બધી હકીકતો મળી ગઈ છે અને એજ વિષે
વાતો કરવા મેં તમને અહીં તેડાવ્યા છે.”

“તમે જે કંઈ કહેવા ચાહો છો તે કહો, હું તમારી વાતો
સાંભળવા તૈયાર છું.”

“હું વધુ વાતો કરવા ચાહતો નથી. તમે તમારું કામ કરો, પણ મને મારી સ્થિતિ ઉપર છોડી દો.”

“એટલે એજ કે તમે ખુનામરકી કરતા ફરો, અને હું પોલીસની નોકરી કરવા છતાંએ ચુપચાપ બેઠો રહું એજ ને?”

“હા મને સધ્યારા અને સ્વતંત્રતાની જરૂર છે.”

“પણ મારા કારણે તમારી શાંતી અને સ્વતંત્રતામાં શો ભંગ પડે છે?”

“તમે આ ખુનના બેદને સારી રીતે જાણો છો અને મને તે માટે પકડવા ચાહો છો.”

“શું તમે ખરેખર એમજ માનો છો કે હું બધા બેદોની માહિતી ધરાવું છું?”

“જરૂર, મને પુરી ખાતરી છે, કોઈ કલાક, કોઈ મીનીટ એવી વીતતી નથી, જેમાં હું તમારી તપાસ અને તમારા વિચારો ઉપર નજર કરતો ન હોઉં. જ્યારે લોશર તમારી પાસે પોલીસ કપતાનના વેશમાં આવ્યો તેજ સમયે તમે પુરેપુરો બેદ અબદુલ હમીદખાનને કહી આપવા તૈયાર થઈ ગયા હતા, પણ લોશર બરાબર વખતસર પહોંચી ગયો અને તમને ચાપ આપી અહિં લઈ આવ્યો, નહિંતર તમે બધોએ બેદ ફોડી નાખતે.”

“ખરેખર સત્યજ કહો છો.” શેખ કરામત હુસેને ઇકબાલ હુસેનના વચનોને ટેકા આપતાં કહ્યું.

“પણ હવે હું ઇચ્છું છું કે તમે આ ખુનના બેદને છુપો રાખો.” ઇકબાલ હુસેને વિનંતિ કરી.

“નહિં, એમ કદી થઇ શકશેજ નહિં.” શેખ કરામત હુસેને મક્કમ રહેતા જવાબ આપ્યો.

“અબદુલ હમીદખાનથી કહી દેશો કે મેં છુલ કરી જે તમારી વિરક્તતા કરી.”

“એ નહિંજ બને.”

“તમે પણ તમારી તપાસનું એવું પરિણામ બતાવો, જેવો અબદુલ હમીદખાન અને જાહેર પ્રજનો અભિપ્રાય બંધાયો છે.”

“નહિં એમ કદીએ થઇ શકશે નહિં.”

ઇકબાલ હુસેનને શેખ કરામત હુસેનના તોછડા અને બેપરવાહી ભરેલા જવાબોને લીધે અતિશય દ્રોષ થયો. આંખો તણાઇને લાલચોળ થઇ, કપાળે તળા પડ્યાં અને ગંભીર અવાજે ગુસ્સાથી ઇકબાલ હુસેન બોલ્યો, “જે કંઇ હું કહું છું તે તમને કરવુંજ મડશે. તમને તમારી તપાસના પરિણામમાં જણવવું પડશે કે મુન્ને સાહેબે ઇકબાલ હુસેનનું ખુન કર્યું. અને તમને અબદુલ હમીદખાનના અભિપ્રાય સાથે મળતા થવું પડશે, અને જો તેમ ન કરશો તો.....”

“તો શું થશે?” શેખ કરામત હુસેને વાત પુરી થતા અગાઉ વચમાં પૂછ્યું.

“એજ થશે કે તમે પણ મુન્ને સાહેબ પાસે ખીજ નગ-
તમાં પહોંચશો.”

“એટલે એમજને કે તમે માફ પણ ખુન કરશો?”

“જરૂર અને જરૂરજ.”

“હું એવો હિચકારો નથી, જે તમારી ધમકીઓથી બહીને
મારા કાર્ય અને મારી ફરજને પડતી મુકું. હું તમારી વાત ખીલ-
કુલ માનવા તૈયાર નથી. હું પોલીસના ખાતામાં નોકરી છું અને
એજ કામ માટે પગાર મેળવું છું, કે ગુનેહગારોને સજા અપાવું.
એમ કદી થઈજ શકશે નહિં કે હું મારી ફરજ ચુકી જાઉં, માફ
અભિમાન એ કબુલજ કરતું નથી કે હું ખરી વાતને છુપાવી
રાખું. હું મુસલમાન છું અને સત્યજ કહેવું એ મારો પરમ ધર્મ
છે. હું એવકા થઇ ન શકું.” શેખ કરામત હુસેને જુરસાપુર્વક કહ્યું.

“એમ છે તો યાદ રાખો કે તમારા માટે મોત છે.”

“લેશ માત્ર પણ આ દેહની પરવાહ નથી. હું એવો નિમક-
હરામ થઇ શકતો નથી તે મારા ઉપરીઓને ખરી વાતથી ખીન
માહિતગાર રાખી ગુનેહગારોને ઉત્તેજન આપું. અને તમે એ પણ
જાણો છો કે જ્યારે હું ખરા ખુનીને કેદ પકડીશ, ત્યારે મારી
નામના અને મારી ઇજ્જત કેવી થશે? તે ઉપરાંત મને ઇનામ
સાથે ઓફરો મળશે.”

“પણ એ બધું ત્યારેજ થઇ શકશે, જ્યારે તમે કેદ પકડી
શો. શું તમને એવી આશા છે કે તમે મને કેદ પકડી શકશો?”

અને જો તમને એવી આશા હોય તો અત્યારથીજ હું તમને ખુશ ખબરી આપું છું કે તમારી આશા નિરાશામાં પલટાઈ જશે. જુઓ! તમે મને કેદ પકડો તે અગાઉ મેં તમને કેદમાં પૂર્ણ છે. હમણાં મારો તમારા ઉપર સંપૂર્ણ કબજો છે. હું તમને સમજાવીને કહું છું કે તમે તમારી હકને બાજુએ મુકો, નહિં તો તમારી પણ તેજ વલે થશે, જેવી મુન્ને સાહેબની થવા પામી.”

“હું તમને એટલો હિચકારો અને નાના હૃદયનો માણસ માનતો નહોતો, પણ હવે તમે મને મોતની ધમકી આપી મને મારી ફરજ ચુકાવવા આહો છો તે કદીએ બની શકે તેમ નથી. તમે એટલુંએ જાણતા નથી કે એક સત્ય બીના જાહેર કરવામાં કેવી મજાહ આવે છે. મેં બધાંએ ભેદ જાણી લીધો છે અને જરૂર એક દિવસે દુનિયા ખરી બીના જાણી જશે. રહ્યું એ કે તમને કેદ પકડવું? એ માટે મને આશા તો નથી, પણ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે હું તમને કેદ પકડી શકીશ. તે દિવસ નજદીક આવી રહ્યો છે. જે દિવસે તમે ન્યાયમંદીરમાં હાથ કડીઓ પહેરી તમારા ગુનાહોની સજા મેળવતા હશો, તે દિવસે હું તમારાથી પુછાશ કે મારી આશાઓ વ્યાજબી હતી કે બ્યર્થ જનારી.”

“સર્પ અને મુંગસનો મુકાબલો તો થઈ શકે છે, પણ સિંહ અને બકરીનો શું થઈ શકે એમ છે? તમે બચ્યા જેવા છો, પણ મને પકડવા માટે અનેક વયોવૃદ્ધ સી. આઇ. ડી. ઓ. બ્યર્થ કોશીષો કરી અતે હાર્યા ત્યારે તમારા જેવા બચ્યા શું કરવાના

હતા ? મેં તમને થાપ આપી અહિં તેડાવી લીધા પણ તમે એ થાપ અને તરકટને સમજી શક્યા નહીં. તમે મારા બળથી અજ્ઞાન છો અને તમને એક દિવસ જણાઇ આવશે કે તમારી બધી મહેનત બ્યર્થ જવાની.”

“હું એ ખીના કબુલ કરીશ કે હજી સુધી તમે પોલીસના સપાટે ચઢ્યા નથી, પણ એટલું તો તમારે નક્કી માનવું કે એક વખત નિષ્કૂળ નીવડેલો મનુષ્ય પોતાના પ્રયત્નો જે ચાલુ રાખે તો જરૂર સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પ્રથમ એ મુશ્કેલી ભર્યું હતું કે એક કલાકમાં ત્રીસ માઇલની મુસાફરી કરી શકીએ, પણ હવે તેમ કરીએ છીએ. પ્રથમ એ માનવામાંજ આવતું નહોતું કે હવામાં ઉડીશું, પણ હવે વિમાન મારફતે ઉડીએ છીએ. એવીજ રીતે પ્રથમ ઘણી એવી ચીજો મારે અસંભવિતતા જણાતી ત્યારે હાલ આપણે તેનો સહેલાઈથી ઉપયોગ કરીએ છીએ. એવીજ રીતે હવે તમે તમારા કેદ પકડાવવા વિષે માની લ્યો. આજે નહીં તો કાલે પકડાશો. હવે તમે છુપાઇ રહો એ વખત વહી ગયો છે; જોઇએ તેટલી તમે નહાસી જવાની કોશીષ કરો તોએ તમે નહાસી શકશો નહીં. મને તે દિવસો નજરે પડે છે જે દિવસે તમારા હાથોમાં હાથકડી અને પગમાં બેડીઓ હું મારા હાથે પહેરાવીશ.”

“તે દિવસ આવે તે અગાઉ તમારે ધણુંએ કરવાનું છે. જુઓ ! તમે મારી સાથે તકરારમાં પડો નહીં, મારા વિરોધી પા.

થાવો નહીં, હું તમને સમજાવું છું અને નમ્રતાથી કહું છું કે મારી શીખામણુ માનો અને મારી સામે થવાથી દુર રહો. હું એમ ધમ્મજ્ઞતા નથી કે તમને મારાથી કંઈએ ઇજા થાય. જ્યારે હું તમારા ઉપર દયા કરું છું, તમને ભેદ છુપાવવા કહું છું, ત્યારે તમે હક કરો છો, પણ યાદ રાખજો કે હાથીથી ટક્કર ઝીંકવી નુકસાનકારક છે. મારી નમ્રતા અને વિવેકનું તમે ખુન કરો છો, માટે જુઓ કદાચ એમ ન થાય કે મારે પણ તમારા લોહીમાં હાથ રંગવો પડે.”

“તમે મને ઘડી ઘડી ખુન કરવાની ધમકી આપો છો, પણ કાન ખોલી સાંભળો, મારા દેહમાં જ્યાં સુધી એકે રીપું લોહીનું રહેશે ત્યાંસુધી હું તમારો પીછો છોડનાર નથી. હું હવે વધારે નકામી વાતો કરવા ધમ્મજ્ઞતા નથી. હું તમને છેલ્લો જવાબ આપું છું કે મારાથી તમારી એકે વાત કબુલ કરી શકાય તેમ નથી.” શેખ કરામત હુસેને છેલ્લા પાટલાની વાત કરી.

“હીક, તો હવે મને બીજી દુનિયામાં કેદ પકડજો. જણાય છે કે હવે તમારી જીંદગીનો ખાલો ભરાઈ ગયો છે. “લોશર” આ તાલાયક હરામખોરનું માથું જીંદું કરી નાખો અને લાશને શહેરના અમ વાટમાં ફેંકી દો, જેથી લોકોને ખબર પડે કે ઇસ્લામ હુસેન કેવો “ખબરદાર ખુની” છે!”

શેખ કરામત હુસેન પોતાના ખુનની ખબર સાંભળીને તલ-માત્ર પણ કંપો નહીં, પણ આખો ગુસ્સા અને શૌર્યતામાં લાલચોળ

અઃ લોશ્વર તેની તરફ વધ્યો. સારે શેખ કરામત હુસેન કઠોર અવાજમાં જૂરસાપૂર્વક બોલ્યો:—

“સાંભળો ! હું તમોને એવો હીચકારો અને બાપલો માનતો નહોતો, જોકે તમો તમારા પત્રમાં અબદુલ હમીદખાનને લખી ચુક્યા છો કે હું મારા શત્રુને થાપ આપી મારવા ચાહતો નથી, પણ એ થાપ આપીને હુમલો કરો છો કે નહીં? તમો મને થાપ આપી લઇ આવ્યા અને હવે મારું ખુન કરવા તૈયાર થયા છો. શું એજ તમારી બહાદુરી અને જવાંમદી? એક માણસને દમાથી લઇ આવો અને એકલો પાડી તેના ઉપર જીલમ કરો, તેમ તેનું ખુન કરવા તૈયાર થાવ એજ ને?”

આ વચનો સાંભળી ઇકબાલ હુસેન કાંધે બરાથો, તેની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ, કપાળે પરસેવાના બીંદુ ઉત્પન્ન થયાં, અને તે ગુસ્સા સાથે બરાડ્યો, “લોશ્વર! એને છોડી દો, હું એને જીવતદાન આપું છું. એ પણ જોઇ લે કે હું કેટલો ઉદાર છું. ઓ! મલીન કુતરા! તારા નાપાક બોહીથી હું મારા હાથ રંગવા ચાહતો નથી. તું મારી બહાદુરી અને જવાંમદી ઉપર શંકા કરે છે તો લે હવે હું તને ખુશી સાથે આઝાદ કરું છું. તારાથી થઈ શકે તેવી રીતે તું મને કેદ પકડવા ફાશીશ કર પણ હું તને ચેતવણી આપું છું કે યાદ રાખજો હું કોટવાલી ઉપર આવી તને તારા કરતુકનો બદલો આપીશ. કોઈ અન્ય સ્થળે તારો વધ કરવો એ હું પાપ સમજું છું.”

“નાનાં મુખે મોટી વાતો કરવી એ મુર્ખનું કામ છે! તમારી શી મજાલ છે કે મારો એકે વાળ બાંકો કરી શકો? તમે તો શું

તમારા શીરસ્તાઓ પણ ફાટવાથી ઉપર આવી શકતા નથી. ત્યાં હું એવા મનુષ્યોના રક્ષણ હેઠળ છું જે તમારા જેવા બદમાશોના ટુકડે ટુકડા કરી ઉડાવી નાખે. તમે સમજો છો કે ત્યાં કાંઈ તમને કશુંએ કરી શકતો નથી, એ માત્ર તમારી મુખાંધ છે. હું તમને બલામણુ કરું છું કે જ્યારે ફાટવાથી ઉપર આવવાનો વિચાર કરો ત્યારે માથે કફન બાંધી આવશો.” શેખ કરામત હુસેને કહ્યું.

“હીક તે તો તેજ સમયે વિચારીશ.” ઇકબાલ હુસેને એટલું કહ્યા પછી પોતાના એક સાથીને કહ્યું. “લોશર ! ટાંગો અહીંજ છોડી દો જેથી તેને પગે જવું પડે નહીં, અને મોટર તૈયાર કરો. હું હવે જવા ચાહું છું.”

એટલું કહેતાં ઇકબાલ હુસેને પોતાના ખીસામાંથી કાંઈ એક વસ્તુ કાઢીને જોરથી જમીન ઉપર પટકી. જેના ફાટવાથી ધુમાડો ઉત્પન્ન થયો. શેખ કરામત હુસેન તે ધુમાડામાં ઘેરાઈ ગયો. આ ધુમાડામાં ઇશ્વર જાણે શી વસ્તુ હતી જેથી શેખ કરામત હુસેન ચક્કર ખાધને શુદ્ધહિન થઈ જમીન ઉપર પડ્યો. અદ્ય સમય પછી શુદ્ધી આવતાં તેણે પોતાને એકલો જોઈ તરતજ ઉભો થઈ, અહીં તહીં દ્રષ્ટી ફેરવી પણ કાંઈ મનુષ્ય દ્રષ્ટીએ ન પડ્યો, ત્યારે વિચારવા લાગ્યો કે બદમાશોએ મને શુદ્ધહિન એટલા માટે કર્યો કે પોતે કંઈ દિશાએ જાય છે તે હું જોઈ શકું નહીં, પણ ચિંતા નહીં. બદમાશો મોટર ઉપર બેસવા ગયા છે તેઓની મોટરના પૈડાના નિશાન ઉપરથી હું તેઓ પાછળ જઈ

શકું છું. પણ સશ્વર, ધકખાલ હુસેને લોશ્વરને ટાંગે મારા માટે તૈયાર રાખવા હુકમ કર્યો હતો, તે તેઓ કદાચ રાખી ગયા હશે. એવો વિચાર આવતાં શેખ કરામત હુસેને ટાંગે બર્બા છોડી આવ્યો હતો તે તરફ ગયો. શત્રુઓ ટાંગે તૈયાર રાખી ગયા હતા. શેખ કરામત હુસેને વિચાર્યું ઠીક મને ટાંગે હાંકવો પડશે પણ પ્રીકર નહીં હું ટાંગા ઉપર બેસી વધારે સહેલાઈથી ફાટવાલી ઉપર પહોંચી શકીશ, એમ વિચારતાં શેખ કરામત હુસેન ટાંગા ઉપર બેઠો ત્યારે એક મોટરના ગયાનું નિશાન તેને જણાયું. તે નિશાન એ સુચવતું હતું કે મોટર મોહનલાલ ગંજ તરફ ગઇ છે, પણ તે નિશાન ઉપર જઇ વધુ તપાસ કરવી વ્યર્થ છે, કારણ તેઓ ધણાં છે અને હું એકલો છું. હાથે કરી ફરી તેઓના હાથમાં જઇ સપડાવું એ ગેરવાજબીજ છે. એમ વિચારતાં શેખ કરામત હુસેને ટાંગે ફાટવાલી તરફ હાંક્યો. થોડા વખત પછી ફાટવાલી ઉપર આવી પહોંચ્યો. અબદુલ હમીદખાન એમ ધારતો હતો કે આજે ખુની પકડાઇને જરૂર આવશે, પણ શેખ કરામત હુસેનને એકલો આવતાં જોઇ અબદુલ હમીદખાને જણાસાપૂર્વક તુરત યુછયું “અરે! તમે એકલા કેમ? શું ખુની પકડાયો નહીં?”

“અરે! આજે ઇશ્વરનો આભાર માનો કે હું અહીં જીવતો પાછો આવ્યો, નહીં તો મારા આજે જરૂર બાર વાગી જતે. અદમાશોના હાથમાં હું આજે બહુજ ખરાબ રીતે ફસાયો હતો.”

“કેમ! કેમ! શું છે? શી મુશ્કેલીઓ નડી?”

“મુશ્કેલીઓ નહીં ખરી, પણ ઈશ્વરે કૃપા કરી; નહીં લેવાળે હું પાછો ફરી શકતો નહીં. તે સાહેબ બહાદુર જે આવ્યો હતો, તે સુપરીટેન્ડેન્ટ નહોતો પણ બદમાશોનો એક સાથી લોશર હતો.”

“કેમ! મુશ્કેલી તો કરતા નથી ને? સુપરીટેન્ડેન્ટને હું દરરોજ જોઉં છું. તમને લાગ્યો હતો તેજ સુપરીટેન્ડેન્ટ હતો.”

“હું જે કંઈ કહું છું તે ઉપર વિશ્વાસ રાખો. તે બદમાશોનો સાથી હતો અને તે મને અહીંથી થાપ આપી ત્યાં લઈ ગયો.”

“પણ તમને લાઈ જવાની મતલબ શી હતી?”

“છકબાલ હુસેન મારી સાથે કાંઈ વાત કરવા માગતો હતો.”

છકબાલ હુસેન નામ સાંભળતાં અબ્દુલ હમીદખાન અવાચક થઈ ગયો, કારણ કે છકબાલ હુસેનને તે મરી ગએલો માનતો હતો, અને આજે તેજ મરણ પામેલા પુરુષ સાથે વાતચીત કરવા માટે શ્રેષ્ઠ કરામત હુસેન ગયો હતો, એ સાંભળી પહેલાંતો તેનાથી કંઈ યોસાયાં પણ નહીં થોડીવાર રહી તે ગભરાટમાં પોકારી ઉઠ્યો “કાણ? છકબાલ હુસેન?!! છકબાલ હુસેન તો ક્યારેના માર્યો ગયો છે!”

‘આહા, હા, હા,’ શ્રેષ્ઠ કરામત હુસેને હરતાં ઉત્તર વાળ્યો, ‘ના, ના, છકબાલ હુસેન માર્યો ગયો નથી, પણ મરી જનાર પુરુષ તો મુન્ને સાહેબ હતો અને તેને મારી નાખનાર આ

આપણા નામાંકીત મિત્ર ઇકબાલ હુસેન હતા, અને તે પણ હજી સુધી જીવતા રહેવા પામ્યા છે.’

શૈખ કરામત હુસેનના મુખદ્વારા ઉપરોક્ત વચનો બહાર પડતાં અબ્દુલ હમીદખાન આશ્ચર્ય સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો, અને પોતાની કફેડી થઈ પડેલી સ્થિતિ માટે મનમાં મુંઝાવા લાગ્યો.

અબ્દુલ હમીદખાનને અજબખીમાં ચુપ ઉભેલા જોઈ, સખ ઇન્સ્પેક્ટરે કહ્યું. ‘મારા બહાલા મિત્ર એમાં અજબ થવા જેવું કંઈ નથી. હું જે કંઈ કહી ગયો છું તે ખરું જ છે, અને તેના પુરતા પુરાવાઓ પણ મારી પાસે હાજર છે.’

હા એ ખરું પણ ગાંડા ભાઈ, જે મુને સાહેબ માર્યો ગયો હોત, તો તે મારી વસ્તુઓ અને સામાન કેમ ચોરવી લઈ ગયો? અને મને તેના નામનો પત્ર કેવી રીતે મળ્યો?

હું અગાઉથીજ આપને કહેતો આવ્યો છું કે આપણને એક ચંચરાક અને ચંચળ ખૂની સાથે લડવું છે, તેથી જો આપણે બનતા બનાવો પ્રત્યે જરા પણ ધ્યાન આપીશું તો સરળ માર્ગ મુકી આડે માર્ગે ઉતરી પડીશું. તમને જે કાગળ મળ્યો તે મુને સાહેબે લખ્યો નહોતો, પણ તેનો લખનાર તો આ કમગત ઇકબાલ હુસેન છે. અને તે ફક્ત આ ‘‘ખંચરદાર ખૂની’’ની આલાકી હતી, જે તેણે પોતાના નામ ઠેકાણે મુને સાહેબના નામને ઠેસવી દીધું, અને તેનું કારણ માત્ર એટલું જ હતું કે આપણે મુને

સાહેબને ખુની માની લાગ્યો, અને તે અંધારામાં ઇકબાલ હુસેન સ્વતંત્ર રહી હરી ફરી શકે.

‘આ તમે શું બકો છો?’ અબ્દુલ હમીદખાન યુમ મારી ઉઠ્યો.

તેના એકાએક યુમ મારતાં શેખ કરામત હુસેન ગભરાઈ ગયો, પણ તરતજ તેણે જવાબ આપ્યો, ‘હા, હાલ, તમને કાંઈ પણ સમજ પડે એ અશક્ય છે, પણ જ્યારે હું સધળી વિગતોથી તમને પરિચિત કરીશ ત્યારેજ તમને સમજશે.’

તો પછી બોલતા કેમ નથી? ચાલો કહો, મને સધળી હકીકત કહી સંભળાવો.

હમણા નહીં. આપને થોડો સમય થોભવું પડશે, કારણ કે બેદની સાંકળની એક કડી હજી જડી નથી. જોકે તે કડીને પણ મેળવી લેતાં મને હવે વધુ વાર લાગવાની નથી, છતાં પણ હમણાં હું આપને કાંઈ કહી શકતો નથી, તે માટે ક્ષમા ચાહું છું.

ના, ના, હમણાં ને હમણાં કહો, કે શી બાબત બની છે, મને એક પણ પણ હવે ચેન મળવાનું નથી, માટે જેમ અને લેમ જલ્દી સધળી હકીકતથી મને પરિચિત કરો.

મકરણ સાતમું.

ખબરદાર ખૂની.

અબ્દુલ હમીદખાને શેખ કરામત હુસેનને બહુજ આગ્રહ કર્યો, અને છેવટે તે ચપળ જસુસ મનાયો. તેણે અબ્દુલ હમીદખાનને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, “જો તમારી ઇચ્છા હમણાંજ સધળી વિગતો જાણવાની હોય, તો મને થોડો સમય આપો, કે જેથી હું રીપોર્ટ તૈયાર કરી શકું, જે બાદ તમે તે રીપોર્ટ વાંચી સધળી હકીકત જાણી લેજો.”

એટલું કહેતાં, શેખ કરામત હુસેન ઉભો થયો અને લખવાની સામગ્રીઓ લઈ બાજુમાંજ આવેલી ઓરડીમાં ચાલતો થયો. ત્યાં જઈ તેણે પોતાનો રીપોર્ટ લખવાની શરૂઆત કરી, જે વાંચક વર્ગની જાણ ખાતર અમે નીચે લખી લઈએ છીએ:—

“હજી સુધી પોલીસ, તેમજ પ્રજા એમજ માનતી આવી છે, અને એથી વધુ ભાર મુકતાં કહું તો તેઓ નક્કી-માની બેઠા છે, કે મુલ્કે સાહેબ નામના પુરૂષે ઇકબાલ હુસેનને મારી નાખી તેના સખને કચસર બાગમાં ફેંકી ગયો છે. હું પણ પહેલાં એજ અનુમાન બાંધી બેઠો હતો, પણ મને તે સાથે અજાણ્યપણે પણ ઉપજી હતી, ને ખૂનીએ ખૂન કરી લાગને કચસર બાગ-જેવા પ્રખ્યાત સ્થળ

ઉપર કેમ મુકી ગયો ? કારણ કે ખૂનીને તો લાશને ક્યાંય દાટી દેવી જોઈતી હતી, અથવા તો એવાજ ખીજ ગુપ્ત સ્થળે સંતાડી રાખવી હતી, ત્યારે તેમ ન કરતાં, ખૂની તે લાશને એવા લત્તા ઉપર છોડી ગયો, કે જ્યાં માણસોનો આવજવ જાયુકનો રજા કરે છે, અને તેથી એમ સીદ્ધ થતું હતું, કે ખૂનીને ખૂન સંતાડવા બદલ જાહેરમાં લાવવાની ઇચ્છા હતી. અને એક ખૂની કદીપણ પોતાના કર્તવ્યને જાહેરમાં નજ મુકી શકે, કારણ કે તેને તો પોલીસની ધારતી રહેવીજ જોઈએ. ત્યારે આ ખૂની એમજ માનતો હતો કે તે કદી પણ પોલીસના હાથમાં આવી શકવાનો નથી, અને પોલીસ તેને મુકી દઈ જરૂર આડે માર્ગે જશે.

આ મામલો બહુજ ગુચ્છવણી ભરેલો હતો, જેને સમજવા મેં મારી પુરતી શક્તિનો ભોગ આપ્યો, છતાં પણ બિના શી ખની છે, તે હું નજ સમજી શક્યો.

મળી આવેલા શબ ઉપર જે કાટ હતો, તેના કોલર ઉપર મેસર્સ ટેલર એન્ડ કુંઠા ના નામની પટ્ટી સીવેલી હતી, જેને જોઈ અંબદુલ હમીદખાન સાહેબ, મેસર્સ ટેલર એન્ડ કુંઠા ના માલીકને જણાવ્યા ગયા, જ્યાં જતાં તેમને જણાયું કે, ઇકબાલ હુસેન જે દિવસે માર્ગે ગયો હતો તેજ દિવસે તે દુકાને આવી કાટ લઈ ગયો હતો. વળી તેના હાથમાં એક મુદ્રિકા પણ હતી, જે વિષે હામાવાળાએ પણ સાક્ષી પુરી હતી. વળી જે નેતર તે મેસર્સ ટેલરને ત્યાં જૂલી ગયો હતો, તેને પણ હામાવાળો ઓળખતો હતો.

એટલી વિગતોથી એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, જે લાશ ક્યારે
સર બાગમાંથી મળી આવી હતી તે ખીજ કાઢી નહીં, પરંતુ
પકબાલ હુસેનનીજ હતી, અને તે બાબત ઉપર ન તો પોલીસ
કાંઈ વિચારી શકી અને ન તો ગ્રંથ તે બેદને બાંધી શકી.

વળી સાથી પહેલાં જ્યારે મેં લાશને જોઈ, ત્યારે મને ત્યાં
એકે ટીપું લોહીનું દેખાયું નહીં. તેથી મને અજબબી ઉપજી,
અને હું તરતજ સમજી ગયો, કે આ ખૂન ક્યારે બાગમાં નહીં,
પરંતુ કોઈ ભગતાજ સ્થળે કરવામાં આવ્યું હતું. ખૂન ભલે મને
તે ઠેકાણે કરવામાં આવ્યું હોય, પણ લાશના અંગ ઉપર તો
ખૂનના દાઘ હોવા જોઈએ? અને વધુ ગુચ્ચવણ એજ વાતની
હતી, કે લાશ ઉપર પણ એકે દાઘ લોહીનો દેખાતો નહોતો અને
તેથી હું તરતજ પામી ગયો કે જે વસ્ત્રો લાશના અંગ ઉપરથી
મળી આવ્યાં હતાં, તે ખૂન થયા પછીજ તેને પહેરાવવામાં
આવ્યાં હતાં. વળી ક્યારે બાગમાં જે પગલાંના ચિન્હો મને
જણાયાં, તેમાં કેટલાક તો ઝાંખા હતા, અને બાકીના સ્પષ્ટ જણાતાં
હતાં. વળી દરેક પગલાંના નિશાન પાસે લાકડીના નિશાન પણ
હતાં, જે ઉપરથી હું સમજી ગયો કે ખૂનીના એક પગમાં ખોડ છે,
અને તેવાજ ચિન્હો મેં મુન્ને સાહેબના ઘરમાં પણ જોયાં હતાં.
હવે એકજ બાબત તપાસવાની રહી ગઈ હતી, તે એ કે મુન્ને
સાહેબના એક પગમાં ખોડ હતી કે નહીં? તેથી હું અને અબ્દુલ હમીદ
આન ધરધણીને મળવા ગયા, જ્યાં મેં તેને પુછી જોયું. તો મને
જણાયું, કે મુન્ને સાહેબ એક યુવાન, સુંદર અને મજબુત કાઠીનો

માણસ હતો. જ્યારે એટલી સાખીતીઓ મળી ચુકી ત્યારે હવે મુને સાહેબ ખૂની હોય એ માનીજ કેમ શકાય ? જેથી હું એજ વિચાર ઉપર આવ્યો કે ખૂની મુને સાહેબ નહીં પરંતુ ઇકબાલ હુસેન હતો. વળી અખંદુલ હમીદખાન સાહેબને પુછતાં જણાયું કે, જે વ્યક્તિ તેમને આગમીમાં મળી હતી તેના એક પગમાં જરા ખોડ હતી, અને તે લાકડીનો ટેકો લઇ હરતો હરતો હતો. જેથી એમ સિદ્ધ થયું કે, તેજ ખૂની હતો. હવે જે બાબત નક્કી કરવાની હતી તે એજ કે તેજ માણસ ઇકબાલ હુસેન હતો કે નહીં. હું એજ વિચારમાં હતો, કે ખૂનીએ, લોશરને પોલીસ અમલદારના વેશમાં મારી પાસે મોકલ્યો, અને તે મને છેતરી પોતાની સાથે લઇ ગયો, જ્યાં ઇકબાલ હુસેન પોતે પણ હાજર હતો, અને તેણે પોતાના મોઢેજ મને કહ્યું, કે મુને સાહેબને મારનાર તે પોતે હતો, છતાં હુંતો તેના પગ સામુંજ જોઇ રહ્યો, કે તે લંગડો છે કે નહીં. અને તે જોવા મને વધુ વાર ખોટી થવું પડ્યું નહીં. કારણ કે જે માણસ લોશરના નામે ઓળખાતો હતો, તે જરા આલ્યો, અને મેં જોયું કે તે જરા લંગડાતો હતો, વળી લોશર જ્યારે મારી પાસે આવ્યો, ત્યારે તેના પગ ઉપર મારી દૃષ્ટિ ન પડી, અને જ્યારે મેં જાણ્યું કે તે લંગડો છે, ત્યારે હું તરતજ પામી ગયો કે, ખૂન કરવામાં લોશરનો પણ હાથ છે, અને જે પગલાં હું ક્યસર બાગમાં જોઇ આવ્યો હતો, તે લોશરનાજ હતાં. હવે જે છેલ્લી બાબત વિચારવાની હતી, તે એજ કે લાશ ક્યસર બાગમાંથી મળી આવી હતી, તે મુને સાહેબનીજ

હતી કે કોઈ ખીજની? કારણ કે જે લાશને મેં જોયું હતી તે જરા ટુંકા કદની હતી, જ્યારે ધરધણીના કહેવા મુજબ મુને સાહેબ એક લાંબો માણસ હતો. જેથી એમ સાબીત થતું હતું કે જે લાશ બાગમાંથી મળી હતી, તે મુને સાહેબની નહીં પરંતુ કોઈ બલતાજ પુરૂષની હતી. ત્યારે વળી એક પ્રશ્ન ઉભો થતો હતો, કે, “આ લાશ કોની હતી?” આ કોયડો હજી સુધી હું ઉકેલી શક્યો નથી, પરંતુ આશા રાખું છું, કે તેનો પતો પણ હું થોડાજ સમયમાં મેળવી લઈશ, હજી એક વધુ કાર્ય જે પોલીસને કરવું છે, તે એ કે, મુને સાહેબની લાશ શોધી કાઢવી અને તે હું શોધી કાઢીશ એમ હિમ્મત તેમજ ખાતરી પૂર્વક જણાવું છું.

હું જાણું છું, કે જે વાત હું લખી રહ્યો છું, તે બહુજ મુશ્કેલ છે, કારણ કે, જે માણસ ખૂન કરી લાશને કચસર બાગ જેવા મોટા લત્તા ઉપર મુકી જાય, જે માણસ સહારનપુરથી લીયાકત હુસેનના નામે ધનામ જાહેર કરે, જે માણસ અબ્દુલ હમીદખાન જેવા ચંચળ ડીટેક્ટીવને ચાલતી ગાડીમાં હેરાન કરે, તેવા માણસ સામે ટક્કર ઝીલવી તે કોઈ બચ્ચાં જેવી રમત નથી. છતાં પણ હું તે કાર્ય પુર્ણ કરીશ અને જરૂર કરીશ.”

શેખ કરામત હુસેન એટલું લખી ચુક્યો હતો એટલામાં એક કોન્સ્ટેબલ દાખલ થયો, અને ડીટેક્ટીવના હાથમાં એક પત્ર મુકી કહેવા લાગ્યો, “મહાશય, હું દરવાજા આગળ ઉભો હતો,

એટલામાં એક માણસ આવ્યો, અને મને આ ચીઠ્ઠી આપને
આપવા કહી ચાલતો થયો.”

“પણ તે હતો કાણ?”

સાહેબ, મેં તેને પુછ્યું હતું કે “તું છે કાણ?” ત્યારે તેણે
“સંવળી હકીકત ચીઠ્ઠીમાં લખી છે” એમ કહી તરતજ ચાલ્યો ગયો.

“ઠીક છે, તમે જાઓ.” એટલું કહેતાં કરામત હુસેને ચીઠ્ઠી
ખોલી તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

કરામત હુસેન,

“હું તમને અગાઉ એક વખત પત્રદ્વારા જણાવી ચુક્યો છું
કે તમે આ કામ પડતું મુકો, ફરી એક વાર તમને મોઢેપણુ કહ્યું,
અને હવે આ ત્રીજી વાર ફરી તમને ચેતવણી આપું છું કે મીથ્યા
મહેનત કરવી છોડી દો. તમે જે રીપોર્ટ લખી ચુક્યા છો તેને
ફાડી નાંખો, નહીં તો યાદ રાખજો કે તમે હેરાન થશો. મને લાગે છે
કે યમદુત તમને જલદી ઉપાડી જવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, નહીં તો
તમે માફ કરજી જરૂર માન્ય રાખો. હું તમને તમારી હક મુકી દેવા
કહું છું માટે માફ કરજી માનો. તમે એટલું પણ સમજી શકતા નથી
કે જે માણસ લખાણ દરેક દરેક કાર્યને તપાસે છે, તમારી પાછળ ને
પાછળ લખે, તમે રીપોર્ટ લખવા ઓરડીમાં ગયા, અને યને ખબર
પડી ગઈ, તમે જે કામ કરવા માટે વિચાર કરો છો તેની અને ખબર

પડી જાય છે, માટે તેવા માણસ સામે ટક્કર ઝીલી પોતાને સંકટમાં નાખવા કરતાં, તો તમે આ તપાસ મુલતવીજ રાખો.”

પત્ર વાંચી રહેતાં, કરામત હુસેન ઉઠ્યો, અને અબ્દુલ હમીદખાન પાસે આવી બેઠો. તેને બેસતાં બે પળ પછી ન વીતી હશે, કે મુન્ને સાહેબના ઘર આગળ પહેરો ભરતા સીપાહીઓમાંનો એક ત્યાં આવ્યો, અને કહ્યું, “સરકાર, અમે આપના હુકમથી મુન્ને સાહેબના ઘર આગળ પહેરો ભરતા હતા. આખો દિવસ શાંતિમાં ગયા પછી સંધ્યા સમયે એક માણસ તે મકાન પાસે આંટા ફેરા કરતો નજરે પડ્યો. થોડીવાર સુધી તો તે એમ ને એમ ક્યો જો બાદ અમને તે પ્રત્યે શંકા ઉત્પન્ન થતાં અમે તેને પુછવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેની પાછળ ગયા. અમને આવતા જોઇ તે તરતજ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને અદ્વપ સમયમાં દેખાતો બંધ થયો. અમે ઘણીએ શોધ કરી છતાં તે ન મળ્યો અને છેવટે અમને નિરાશ થઇ પાછા ફરવું પડ્યું. પણ ઘર આગળ આવતાંજ તે માણસ અમને ધરના અંતરીમ ભાગમાં ઢાઇ વસ્તુ શોધતો અમને મળ્યો. તરતજ અમે તેને પકડવા ધસ્યા અને તે માણસ તરતજ એક બાજુથી ઓરડીમાં ધુસી ગયો, અને ફરવાળને અંદરથી બંધ કરી બરાઇ બેઠો. તરતજ ત્યાં થોડાક સીપાહીઓ રાખી હું આપ સાહેબને ચેતાવવા અહીં દોડતો આવ્યો છું.”

સીપાહીની વાત સાંભળી બેતાં રોષ કરામત હુસેને કહ્યું, “ઠીક છે. તમે ચાલો, હું તમારી પાછળજ આવું છું.”

હજી શેખ કરામત હુસેન બોલી પણ નહોતો રહ્યો કે અબ્દુલ હમીદખાન આનંદમાં પોકારી ઉઠ્યો, “હવે તે હરામખોર ક્યાં જવાનો છે ? બસ આ સમયે તો આપણીજ છત છે.” એટલું કહેતાં તે ઉભો થયો, અને શેખ કરામત હુસેનને પણ ચાલવાને કહ્યું. સખ ઇન્સપેક્ટર શેખ કરામત હુસેન પણ ઉઠ્યો અને આ બન્ને જસુસો એક ટાંગામાં બેસી મુન્ને સાહેબના ઘેર જવાને રસ્તે પડ્યા.

ત્યાં પહોંચતાં કરામત હુસેન એક કોન્સટેબલને પુછ્યું, “શું તે અંદરજ છે ?”

“જી, હા, સાહેબ જ્યારથી તે અંદર ગયો છે ત્યારથી અમે જરા પણ હાથ્યા નથી” ઉત્તર મળ્યો.

શેખ કરામત હુસેન અને અબ્દુલ હમીદખાન આગળ વધ્યા અને દરવાજાને ધણીજ જોરથી ઠોકવા લાગ્યા, છતાં અંદર જરા એલા પુરૂષના પેટનું પાણી પણ ન હાલતું હોય તેમ તે શાંતજ રહ્યો. જ્યારે ઇન્સપેક્ટરો દ્વાર ઠોકતા થાક્યા ત્યારે લાચારીએ દરવાજો તોડવાની આજ્ઞા આપી અને તરતજ દરવાજો તોડી નાંખવામાં આવ્યો.

દરવાજો તુટતાં ઇન્સપેક્ટરો અંદર દાખલ થયા અને તરતજ શેખ કરામત હુસેન પોકારી ઉઠ્યો. “હે!!! તે ક્યાં છે ?”

“જશે ક્યાં ? મહાશય તે હરામખોર અહીંજ હશે.” એક સીપાહીએ ઉત્તર વાળ્યો.

‘હશે ક્યાં? અહીં હોત તો નજરે ન પડત?’ ફરી તે સખ ઇન્સ્પેક્ટર કોધાવેશમાં પોકારી ઉઠ્યો.

“હશે, અહીંજ હશે. ઉભા રહો હું હમણાજ તેને શોધી કાઢું છું.” અખ્દુલ હમીદખાન હવે બોલ્યો અને તરતજ તે ત્યાં પડેલી બે ત્રણ પેટીઓ ઉઘાડી તેમાં જોવા લાગ્યો. થોડીવાર સુધી પેટીઓ સાથે ફાંફાં માર્યા પછી તે પાછો આવ્યો અને માથું ખજવાળતાં કહ્યું, “પેટીઓમાં તો નથી.”

“ત્યારે તે ક્યાં ગયો?” ફરી શેખ કરામત હુસેન બોલ્યો.

“સાહેબ, જ્યારથી અંદર ભરાયો છે ત્યારથી અમે અહીંજ છીએ, એટલે કેમે કરી તે બહાર તો ગયોજ નથી. અમે નજરે નજર તેને અંદર જતાં દીઠો છે, કાંઈ નહીં પણ છે તે આજ કોટડીમાં.” એક સીપાઇએ ઉત્તર વાળ્યો.

સીપાઇના ઉચ્ચારેલા શબ્દો સાંભળી કરામત હુસેન બોલ્યો, “આતો ‘છુમંતર’નો સામાન દેખાય છે. તે બહાર પણ ગયો નથી, અહીં પણ નથી, ત્યારે ગયો ક્યાં? શું આકાશ ઉપર ઉડી ગયો કે ધરતીમાં પેસી ગયો?”

“હું તો ધારું છું, સાહેબ કે તે અહીંજ હશે.” એક સીપાઇ ફરી બોલી ઉઠ્યો.

તેને બોલી રહેતાં અખ્દુલ હમીદખાન કોધે ભરાયો અને કહ્યું, “અહીંજ છે, અહીંજ છે, અહીંજ છે, બસ એ શબ્દ સીવાય કંઈ.”

તમને વધુ કંઈ આવડતુંજ નથી. ક્યાં છે અહીંઆ ? શું તે કોઈ કીડી છે કે ન દેખાય ?”

“શું કહું સાહેબ, અમારી સામે તે આ કોટડીમાં ગયો છે અને ફરી તે બહાર ગયોજ નથી.”

ચાલો, ફરી એકવાર સઘળે તપાસ કરો. શેખ કરામત હુસેને હુકમ આપ્યો અને તરતજ સઘળા સીપાઇઓ શોધખોળ ચલાવવા મંડી પડ્યા. પણ છેવટે નિરાશા સિવાય આશ્વાનું એકે ચિન્હ તેમને ન જણાયું. છેવટે તેઓ ચાક્યા અને ચોકી ઉપર પાછા ફરવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા, પણ કોણ જાણે વળી તેમને શું સુજ્યું કે તેઓએ ત્યાંજ રહેવાનું ધાર્યું અને તે બન્ને ઇન્સ-પેક્ટરો સીપાઇઓ સાથે તે ધર પાસે ચોકી પહેરો કરતા બેઠા. શેખ કરામત હુસેન અને અબ્દુલ હમીદખાન એક કોટડીમાં જઈને બેઠા અને એજ ખુન વિષે વાતચીત કરવા લાગ્યા. લગભગ મધ્ય રાત્રે શેખ કરામત હુસેન કોઈ કાર્યર્થે ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને અબ્દુલ હમીદખાનને તેજ કોટડીમાં છોડી બહાર ચાલ્યો ગયો.

શેખ કરામત હુસેનને બહાર જતાં થોડીજ વાર થઈ હશે, કે અબ્દુલ હમીદખાનને એક માણસ તે કોટડીમાં દેખાયો. જાણે કંઈ કહેવા માગતો હોય તેમ હાથથી ઇસારો કરતાં પાસે આવ્યો. અબ્દુલ હમીદખાને તરતજ પોતાની પીરસ્તોલ બહાર કાઢી અને અચાનક તેમ તાંકી ગોળી છોડી. ગોળીના છુટતાં તે માણસે એક કુખની ચીચીવારી પાડી અને નીચે પડ્યો. તરતજ અબ્દુલ

હમીદખાન ઉઠ્યો, અને તેને પકડવા દોડ્યો, પણ તે ધાયલ થએલા માણસે એક વસ્તુ જોરમાં જમીન ઉપર ફેંકી અને તે ફાટતાં તેમાંથી ધુમાડો પ્રગટ્યો, અને અબ્દુલ હમીદખાન પણ ત્યાંજ અટકી ઉભો રહ્યો. એટલામાં તો શેખ કરામત હુસેન પણ પીસ્તોલનો અવાજ સાંભળ્યાથી દોડી આવ્યો, અને પુછ્યું “કેમ! કેમ!! શું થયું? આપે પીસ્તોલ શાને ફાડી?”

“તેને કેદ કરો. તે હરામખોર મારી પીસ્તોલ વડે ધાયલ થયો છે.” અબ્દુલ હમીદખાન બોલી ઉઠ્યો.

હવે ધુમાડો પણ કાંઈ ઓછો થયો હતો એટલે સઘળા સીપાહીયો અને શેખ કરામત હુસેન તે જખ્મી પુરૂષને પકડવા દોડ્યા પણ.....ત્યાં તેમને કોઈ ન દેખાયો.

હવે તો અબ્દુલ હમીદખાન બહુજ વિચારમાં પડ્યો. થોડી-વાર રહી તે ફરી પાછો બોલ્યો, “કરામત હુસેન મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. મેં મારી પીસ્તોલ ચલાવી અને તરતજ તે ધાયલ થઈ નીચે પડ્યો. નીચે પડતાં તેણે કોઈ વસ્તુ ભોયપર ફેંકી અને આખી ઓરડી ધુમાડામાં ઘેરાઈ. ધુમાડો નીકળી જતાં તે માણસ પણ જાણે હવામાં ઉડી ગયો હોય તેમ ક્યાં ચાલ્યો ગયો. આ શું? મને તો હવે કાંઈ સુજતું નથી.”

“ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું!” શેખ કરામત હુસેને પુછ્યું.”

“કરીશું શું?” અબ્દુલ હમીદખાન ચીરકાચો. સઘળા સીપાહીઓને તપાસ કરવા મોકલી આપે. જે મળશે તેા ઠીક નહીં તેા પછી ખીજા ઉપાય શોધીશું.

તરતજ સઘળા માણસો તે ગુમ થયેલા બેદી પુરૂષને શોધી કાઢવા ફરી વળ્યા, પણ તે ચંચરાક અને ચાલાક પુરૂષનેા ક્યાંએ પત્તો નજ લાગ્યો.



પ્રકરણ આઠમું.



અબ્દુલ હમીદખાનનું ખુન.



શેખ કરામત હુસેન અને અબ્દુલ હમીદખાન પેલા બેદી પુરૂષને શોધી શોધી ચાક્યા અને છેવટે પાછા એક ઓરડીમાં આવી બેઠા અને સઘળા સીપાહીઓને પણ ખબરદાર રહેવાની ચેતવણી આપી. છેવટે પ્રભાતકાળ થતાં એક ટપાલીઓ ત્યાં આવ્યો અને અબ્દુલ હમીદખાનના હાથમાં એક પત્ર મુકી ચાલતો થયો. અબ્દુલ હમીદખાને તરતજ તે પત્ર ખોલીને વાંચ્યો જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

અબ્દુલ હમીદખાન,

તમે અમારા માનવંતા સરદારને તમારી ખીસ્તોલ વડે ધાયલ કર્યા છે. હવે તમે પણ સંભાળમાંજ રહેજો. અમે તમને કાઢ

પણ દુકાનના પ્રહારીઓના ત્હોવા મારવા તે છતાંયે તમે અમારા સરદાર ઉપર પીસ્તોલ ચલાવી. હવે તમે ચેતતા રહેજો, કારણ કે અમારો બદલો અમે એવી રીતે લેશું કે તમને તે બહુ બારે પડી જશે. તમારી પીસ્તોલથી ધાયલ થએલા અમારા બહાદુર સરદાર આ સમયે મરણ પથારી ઉપર સુતા છે, અને જે દિવસે તેઓ પ્રાણ ત્યાગશે તેજ દિવસે તમારી જાંઘી પણ બરાબ જશે. તમે તમારા હાથેજ તમારા પગ ઉપર કુહાડો માર્યો છે અને અમારી સાથે શત્રુતા સાંધી છે, માટે હવે તમે પણ ચેતતાજ રહેજો.

પત્ર વાંચી રહેતાં અબ્દુલ હમીદખાન કાંઈ વિચારમાં પડ્યો. તેને વિચારવંત સ્થિતિમાં બેઠેલો જોઇ શેખ કરામત હુસેન બોલી ઉઠ્યો, “અહા. એમાં વળી વિચારવાનું શું હતું? એવી ધમકીઓ તો અનેકવાર આપણે અનુભવી ચુક્યા છીએ. વળી તમે સરકારી અમલદાર છો એટલે તમારા બચાવ માટે અનેક ઉપાયો આપણે શોધી શકીશું.”

“અહા, હા, હા, હા.” શેખ કરામત હુસેનના બોલી રહેતાં અબ્દુલ હમીદખાને હસ્તાં કહ્યું, “મને! મને બીક?!! આ તમે શું બોલો છો? જો હું એવીજ ધમકીઓથી બંધી જાઉં તો પછી જાસુસી કરવા નીકળ્યોજ શાને? અને એવા ગંભીર મામલાઓમાં માથુંજ શાને મારું? તે બાયલાઓની શી મજલ છે કે મારો વાળ પણ વાંકો કરી શકે. પણ મને તો વિચાર અને અહસોસ

એ વાતનો શાવ છે કે તે હરામખોર આપણા હાથમથી છટકી ગયો.”

“હમણા છટકી ગયો તો હવે પછી સપડાશે.” શેખ કરામત હુસેન બોલી ઉઠ્યો.

“એમાં શંકા નથી કે એક ને એક દિવસે આપણે તેને કેદ કરીશું. વળી હાલ તે જખ્ખી પણ થયો છે એટલે આપણે તેને બહુજ સહેલાઈથી પકડી શકીશું.” અબ્દુલ હમીદખાને નિર્ભયતા દર્શાવી કહ્યું.

અબ્દુલ હમીદખાન અને શેખ કરામત હુસેન જે બાદ બીજી ત્રીજી વાતો કરવા લાગ્યા અને છેવટે ત્યાંથી ઉઠી વિશ્રાંતી લેવા સુધ્ધ ગયા.

સંધ્યા સમય થતાં તેઓ જાગ્યા અને નારતો પાણી લઈ ફરી વાર મુઝે સાહેબના ઘર આગળ પહેરો બરવા લાગ્યા. મધ્યરાત્રી થતાં અબ્દુલ હમીદખાન અને કરામત હુસેન ઉંઘવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા અને ખુનીને પકડવા પાછળ અથાગ મહેનત કરનાર આ બંને અમલદારો થોડાજ સમયમાં નિદ્રાવશ થયા.

પ્રભાતકાળ થતાં શેખ કરામત હુસેન જાગ્યો અને આસપાસ દષ્ટિ ફેરવતાં તેને અબ્દુલ હમીદખાનની પથારી ખાલી પડેલી જણાઈ. અબ્દુલ હમીદખાન ક્યાં બહાર ગયો હશે એમ ધારી

તે થોડીવાર સુધી ત્યાંજ બેસી રહ્યો. જ્યારે ધણોજ સમય વિત્યા છતાં ઇન્સ્પેક્ટર નજ આવીયો ત્યારે તેને ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ અને તરતજ તેણે બહાર પહેરા ઉપર ઉભેલા સીપાહીને બોલાવી પૂછ્યું, “ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ક્યાં ગયા છે?”

“ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તો ક્યાં પણ નથી ગયા.” ઉત્તર મળ્યો.

“હેં! શું ક્યાં પણ નથી ગયા? ત્યારે તેમની પથારી કેમ ખાલી પડી છે? !!!” શેખ કરામત હુસેને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું.

સખ ઇન્સ્પેક્ટરને આશ્ચર્યચક્રિત બોલતાં સીપાહી પણ જરા ગભરાયો અને બોલ્યો, “તે વિષે હું શું જાણી શકું નામદાર?”

શેખ કરામત હુસેન હવે છલાંગ મારી ઉભો થયો અને ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવતાં તેની નજર ઇન્સ્પેક્ટરની પથારી ઉપર પડી અને તેણે અબ્દુલ હમીદખાનની પથારી લોહીથી તરબોળ બોલ્યો.

પથારી ઉપર લોહી બોલતાં કરામત હુસેન ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઇ ઉભો. થોડી વાર સુધી તો તે કાંઈ બોલી પણ ન શક્યો છતાં તેના નેત્રો અશ્રુથી ભીંજાયેલા સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. થોડી વાર રહી તેણે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો અને કહ્યું, “અફસોસ, ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પણ તે હરામખોરના હાથે માર્યા ગયા.”

હજી તેના મુખદ્વારા ઉપરોક્ત વચનો બહાર પણ નહોતા પડ્યા કે સઘળા સીપાહીઓ અંદર દોડી આવ્યા અને એક અવાજે પૂછ્યું, “સાહેબ, શી બીના બની છે?”

“માય શું ? જુઓ, અહીં જુઓ. તમારું સરદારનો તે હરામખોરો જાન લીધો છે.”

“શું ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ માર્યા ગયા ?” ફરી સઘળા સીપાહીઓએ એક સાથેજ પુછ્યું.

“જુઓ, તેમની પથારી તમને તેના જવાબ આપશે.” કરામત હુસેને પથારી દેખાડતાં કહ્યું. તરતજ સઘળા સીપાહીઓ પથારી પ્રત્યે દોડી ગયા અને તેમણે પણ ત્યાં લોહી જોયું. થોડીવાર સુધી શ્રેષ્ઠ સાગરમાં કુબેરો સીપાહીઓમાંનો એક પણ કાંઈ ખોલ્યો નહીં, પરંતુ શેખ કરામત હુસેને કહ્યું. “ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ માર્યા ગયા એ વાત ખરી પણ તેમની લાશ ક્યાં છે ?”

“તેજ હરામખોરો સાથે લઇ ગયા હશે.” એક સીપાહી ખોલ્યો.

“પણ તેઓ આવ્યા ક્યાંથી અને ગયા ક્યાંથી ?”

“સાહેબ, તેઓ દરવાજો થઇને તો ગયાજ નથી, કારણ કે અમે બરાબર હુશીયાર ઊભા હતા, પણ જેવી રીતે લાચલ થએલો પેલો પુરૂષ આવ્યો હતો અને પાછો ગુમ થયો હતો, તેવીજ રીતે આ હરામખોરો પણ આવ્યા હશે અને ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને મારી તેમની લાશ લઇ ગયા હશે.”

“ખરેખર એમજ થયું છે. એ વાર ખુતી પણ અહીંથી બહુજ ચાલાકીએ છટકી નાહો, તે અત્યાર સુધી આપણે જાણી

શાક્ય નથી કે તે ક્યાંથી આવ્યો અને ક્યાં ગયો. અને આ સમયે ધનસ્યેકદર સાહેબને મારી સાથે ભ્રમ ગયા. છતાં મને અભયથી કિપજે છે કે તેઓ મને શા માટે ઇવતો મુકતા ગયા? કારણ કે અબ્દુલ હમીદખાન કરતાં તેમનો ભારે શત્રુ તો હું જ હતો.” કરામત હુસેને કહ્યું.

“હા, નામદાર તમે ખરેખર તેમના હાથમાં જ હતા પણ “જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે?” ઇશ્વરને તમારી ઇંદગી અચાવવી હશે.” એક સીપાહી બોલી ઉઠ્યો.

“ચાલો હવે આપણે જરા તપાસ કરીએ કે જેથી કાંઈ નવીનતા હાથ લાગે.” એટલું કહેતાં કરામત હુસેન આગળ વધ્યો અને પથારીને બરાબર ધારી ધારી જોવા લાગ્યો. પથારીને જોતાં તેની નજર એક તીક્ષણ ખંજર ઉપર પડી, અને તેણે તે ખંજર ઝડપથી ઉપાડી લીધું. ખંજરને ઉપાડતાં તેને તેમાં એક ચીટ્ટી બાંધેલી જણાઈ અને તેણે તરત તે ચીટ્ટી ખંજરમાંથી છોડી વાંચવા લાગ્યો:—

શેખ કરામત હુસેન,

સંભાળજો, તપાસ કરવાનું મુલતવી રાખો. હજી પણ અમે તમને ચેતવણી આપીએ છીએ અને અમારું માનો. તમે જોઈ શકો છો કે ખુન કરવું અમારી આમળા કુચ્છ બીસાદમાં નથી. જેવી રીતે માણસો માનર અને મુળા ઉપર છરીઓ ચલાવે છે

તેમ અમે અમારા ખજરા માણસોની મરદન ઉપર ચલાવીએ છીએ. અમારા તે અતિ વહાલા સરદાર જખ્ખી થયા પછી થોડાજ દિવસ રહી સ્વર્ગે સીધાયા, અને એક બહાદુર સરદારના ખોવાયી અમને જે દુઃખ થયું તે દુઃખના આવેશને અમે અમે તમારા લુચ્ચા ઇન્સ્પેક્ટરનું ખુન કર્યું. હવે અમે આ જગતને ત્યાગી કાઢ જશ્નમાંજ રહેવાનો વિચાર કરીએ છીએ, કારણકે અમારા લાડકા સરદાર સિવાય અમને જરા પણ ઠીક લાગતું નથી. માટે જો તમે હવે અમને હેરાન કરવાનું મુકી આપો તો અમે પણ તમને વચન આપીએ છીએ કે અમે હવે કાઢ પણ ખુન કે ચોરી નજ કરીશું. અને જો તમે અમારી વાત માન્ય નજ રાખશો, તો યાદ રાખજો કે જે વલે અબ્દુલ હમીદખાનની યદ તેજ વલે તમારી થશે.”

શેખ કરામત હુસેને તે પત્ર વાંચી રહેતાં તરતજ સીપાહીને હાંક મારી અને તરતજ ચોક્કી ઉપરથી કાટવાલ સાહેબને ખોલાયી લાવવા કહ્યું. થોડીજ વારમાં કાટવાલ સાહેબ હાજર થયા અને ખારીક તપાસ કરી ધર સીપાહીઓને સ્વાધીન કરી ત્યાંથી ચાલતા થયા. શેખ કરામત હુસેન પણ ત્યાં વધુવાર ખોટી ન થતાં તરત ઘેર આવ્યો અને પચારી ઉપર સુતો. સુતાં સુતાં તે એજ ખુન વિષે વિચારવા લાગ્યો છતાં તે કાંઈ પણ છેવટ ઉપર નજ આવી શક્યો. છેવટે બહુજ વિચારતાં તે ચાક્યો અને થોડાજ સમયમાં તે ચાકેલો ચપળ ઇન્સ્પેક્ટર નિદ્રાવશ થયો.

પ્રકરણ નવમું.

ધંકબાલ હુસેન.

સુવારનો સમય હતો. દુકાનદારો પોતપોતાની દુકાનોને સાફ કરી માલ વેચવા દુકાને ખેઠેલા નજરે પડતા હતા. વર્તમાનપત્ર વેચનારા છોકરાઓ આજે કાંઈ અસાધારણુ ગરબડ કરતા અને કાંઈ બારે ખુન થયાની જુમાજુમ કરતા દોડતા ફરતા હતા. આજે જાણે તેમનો ધંધો જોશભેર ચાલતો હોય તેમ આનંદમાં દેખાતા હતા. પ્રજા પણ વર્તમાનપત્ર વેચનાર છોકરાના હાથમાંથી ફડોફડ નકલો ખરીદતી અને ગંભીરતાપૂર્વક વાંચતી નજરે પડતી હતી. વર્તમાનપત્ર વેચનાર છોકરો જુમો મારતો હવે લખનોના પ્રખ્યાત રસ્તા અમીનાબાદ તરફ આવી પહોંચ્યો અને તરતજ તેને કાંઈ માણસે ઉભો રહેવા જુમ મારી. છોકરો ઉભો રહ્યો અને તરતજ એક માણસ એક ઘરમાંથી બહાર નીકળી તે છોકરાના હાથમાંથી એક નકલ લઈ પાછો ઘરમાં ગયો. વાંચક બંધુ ચાલો આપણે પણ તે માણસની પાછળ જઈએ અને જોઈએ કે આજે વર્તમાનપત્રમાં એવી તે શી ખબર હતી કે માણસો આજે તે ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા હતા.

વર્તમાનપત્ર ખરીદ કરનાર માણસ લખનોના એક ધનાઢ્ય વેપારીનો નોકર હતો. જે પોતાના માલીક નાઝીમ હુસેનના કહેવાથી વર્તમાનપત્ર ખરીદવા નીચે આવ્યો હતો. પત્ર ખરીદ કરી

તે પાછો ઉપર ગયો અને તે નકલ પોતાના માલીકના હાથમાં સુકી ચાલતો ગયો. તોફાની ગયા પછી નાઝીમ હુસેને તે નકલના પાના ફેરવવા માંડ્યા અને ત્રીજા પાના ઉપર આવતાં તે થોભ્યો. વાંચક, તું જાણે છે કે તે પાના ઉપર શું હતું? ના, સાંભળ તે પૃષ્ઠ ઉપર લખતોના જાણીતા ઇન્સ્પેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાનના ખુનતી ખબર હતી, જે તારી જાણ માટે હું અહીં લખી લેઉં છું.

ઇન્સ્પેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાનનું ખુન.

માર્ચો ગયેલો ચપળ ખુની છકબાલ હુસેન.

લખતોના જાણીતા બાહોશ ઇન્સ્પેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાન છકબાલ હુસેન નામના ખુનીને પકડવા પાછળ પડ્યા હતા અને છેવટે તેમણે તે ખુનીનું નામ પણ બાહોશ સમ ઇન્સ્પેક્ટર શેખ કરામત હુસેનની મદદથી જાણી લીધું હતું. થોડા દિવસો ઉપર ખુની સાથે ઇન્સ્પેક્ટરની મુલાકાત થતાં તેમણે પોતાની રીવાજવર ચલાવી ખુનીને ધાયલ કર્યો. ધાયલ થયેલો ખુની તે સમયે તેમના હાથમાંથી છટકી નાઠો પણ છેવટે તે પોતાની કરણીને જવાબ આપવા તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના દરબારમાં ચાલતો ગયો. તેના માર્યા જતાં તેના સાથીઓએ સલાહ કરી અને એક રાત્રે આ બાહોશ ઇન્સ્પેક્ટરને મારી નાંખી તેમની લાશ ઉપાડી ગયા, અને તે લાશને અનેક જખ્મો કરી સમુદ્રમાં નાંખી દીધી જે

લાશ મઠ કાલે સાંજના કીનારા ઉપરથી હાથ લાગી છે. ખુની જેનું નામ ઇકબાલ હુસેન હતું તેના માથાં જવા.....

હજી નાઝીમ હુસેન અહીં સુધીજ વાંચવા પામ્યો હતો કે એક નવીન પુરૂષ ત્યાં આવી ચઢ્યો અને બોલી ઉઠ્યો—

“ખોટું, ખોટું તદ્દન ખોટું.”

અચાનક અવાજ સંભળાતાં નાઝીમ હુસેન ચોકચો અને પાછળ ફરી જોતાં તેને એક માણસ ઉભેલો દેખાયો. એક અજાણ્યાને પોતાની તરફ જોતાં અને હસ્તાં જોઈ તેણે પુછ્યું, “તું કોણ છે, અને અહીં શાને આવ્યો છે?”

નાઝીમ હુસેનના પુછવા છતાં તે આવનાર પુરૂષ તો જરા પણ ન હાલ્યો એટલે તે બહુજ ક્રોધે ભરાયો અને પુછ્યું. “એ તું છે કોણ? જવાબ કેમ નથી આપતો?”

હવે અજાણ્યો પણ જરા હસ્યો અને બોલ્યો, “શું તમે મને નથી ઓળખતા?”

“હું શું જાણું કે તમે કોણ છો?”

“શું તમે તમારા મિત્રને ભૂલી ગયા?”

“તમે?!! અને મારા મિત્ર! કદી નહીં. તમે વળી ક્યાંથી મારા મિત્ર થયા?”

“શું તમે ઇકબાલ હુસેનને નથી ઓળખતા?”

“હા, ઓળખું છું, પણ શું તમે ઇકબાલ હુસેન છો?”

“હા, હા, હું જ ઇકબાલ હુસેન છું.”

“જાઓ, જાઓ, તમે વળી ક્યારથી ઇકબાલ હુસેન થયા? તે તો ક્યારનો મરી પશુ ગયો.”

“તો શું તમે પણ એજ માની બેઠા છો? શું હું જેને આંખળી ઉપર નવાવું તેનાજ હાથે માર્યો જાઉં એમ તમે માનો છો?”

“માની તો નથી શકતો, છતાં તમારા અને તેના ચહેરામાં બહુજ તફાવત છે.”

“ત્યારે શું ખરેખર હું એવોજ વેશ ધારણ કરી આવ્યો છું કે મારો સ્નેહી મિત્ર પણ મને નથી ઓળખી શકતો?”

“બસ, બસ, હવે વધુ વાતો કરવી રહેવા દો અને કૃપા કરી અહીંથી ચાલતા ચાઓ, નહીંતો હમણાજ હું પોલીસને બોલાવું છું.”

હજી નાઝીમ હુસેન બોલી પશુ નહોતો રહ્યો કે અજાણ્યા પુરૂષે ધારણ કરેલાં વસ્ત્રો કાઢી નાખ્યા અને પહેરેલી મુછ અને દાઢી કાઢી નાંખી સામે ઉભો રહ્યો. તેના વસ્ત્રો કાઢી નાખતાં નાઝીમ હુસેન હાવિશ્વમાં તેને મળે બાઝી પડ્યો, અને બોલ્યો, “ભલે પધાર્યા ઇકબાલ તમે ભલે પધાર્યા.”

“બસ, બસ, હવે રહેવા દો. હમણા તો તમે મને ધરમીથી બહાર કાઢતા હતા અને હવે કહો છો કે ભલે પધાર્યા.”

“ક્ષમા કરો, મિત્ર, હું તમને ઓળખી ન શક્યો, પણ એ તો કહો કે આ સમાચાર જે મેં હમણાજ વાંચ્યા તે ખોટા કેમ હતાં?”

“હા, તે પણ સાંભળો. હું પહેલેથી છેલ્લે સુધી તમને સઘળી વિમતો કહી સંભળાવું છું.”

“કહો, હું પણ સાંભળવા તૈયાર છું.”

હજી નાઝીમ હુસેન બોલી પણ નહોતો રહ્યો કે દરવાજે ઠાકરો ઠોક્યો અને તરતજ ઇકબાલ હુસેન છલાંગ ભરી દરવાજા બંધી ગયો, અને ચોડીજવારમાં એક યુવાન માણસને સાથે લઇ પાછો આવ્યો અને નાઝીમ હુસેન પ્રત્યે જોઇ કહ્યું, “અંધુ, આજે હું તમને જાણીતા જાસુસ કરામત હુસેન સાથે મેળવવા માંગુ છું.”

શેખ કરામત હુસેનનું નામ સાંભળતા નાઝીમ હુસેન ખડબજ ગભરાયો કારણકે તેણે કદી પણ આ ચપલ જાસુસ દીઠો નહોતો, પણ માત્ર નામથીજ પરીચીત હતો. વળી તેને અજાણ્યો તો એ વાતની હતી, કે ઇકબાલ હુસેન જાણી જોઇને શા માટે શેખ કરામત હુસેનના હાથે કેદ થાય છે અને એક વખત છટકી નાઠા પછી આ આપદાને તેણે ધેર બેઠાં કેમ બોલાવી? હજી તે વિચારમાં જ મગ્ન હતો એટલામાં ઇકબાલ હુસેન બોલી ઉઠ્યો, “શેખ કરામત હુસેન, હું ખરેખર તમારો આભારી થયો છું, કે તમને મારો પત્ર મળતાંજ તમે અહીં ચાલ્યા આવ્યા.”

“અને હું પણ આપનો આભારી થયો છું કે તમે મને એકલાજ મળ્યા.” કરામત હુસેન બોલી ઉઠ્યો.

“હા, હું એકલોજ છું, એ વાત ખરી પણ એટલું યાદ રાખજો કે મારા બચાવના દરેક સાધનો તૈયાર કરીનેજ આવ્યો છું, અને તેને તમે પણ કદાચ જાણતા હશો.” ઇકબાલ હુસેને ચેતવણી આપી.

ઇકબાલ હુસેનના બોલી રહેતાં આપણો બાહોશ જસુસ બોલી ઉઠ્યો, “તે સાધન શું?”

“તેજ નાનકડો ગોળો, જે થકી હું અનેક વાર તમારા હાથમાંથી છટકી નાઠો છું.”

“હા, બરાબર, હવે કાંઈ સમજ પડી ખરી. ખરેખર તમે સલામત છો, અને તમને કેદ પકડવું સહેલ નથી.” જસુસ જાણે હારી ગયો હોય તેમ નિરાશા દર્શાવી બોલી ઉઠ્યો.

“હવે સમજી વાતો જવા દો અને આપણી મતલબ ઉપર જ આવો. તમે જાણો છો કે મેં તમને શા માટે તેડાવ્યા છે?”

“ના, હું નથી જાણતો.”

“ઠીક, ત્યારે સાંભળો. હું તમને આજે છેલ્લીજ ચેતવણી આપવા આવ્યો છું, કે તમે તમારી તપાસ મુક્તતવી રાખો, નહીંતો અબ્દુલ હમીદખાનના શા હાલ થયા તે તો તમે જાણો છો, અને જે તમે નહીં માનશો તો યાદ રાખજો કે તમારા પશુ તેવાજ હાલ થશે.”

ધક્યાલ હુસેનના બોલી રહેવા છતાં, શેખ કરામત હુસેન જરા પણ ન બોલ્યો. તેને ઘાંત બેઠેલો જોઈ ધક્યાલ હુસેન ફરી બોલી ઉઠ્યો, “કેમ કાંઈ જવાબ આપતા નથી? જુઓ હું તમારી પાસે માગી લઉં છું કે તમે તમારી તપાસ મુલતવી રાખો, કારણ કે હું તમને સારી રીતે ઓળખી ચુક્યો છું. વળી તમારા જેવા ચપળ જસુસ સાથે કદી પણ મારી મુલાકાત થઈ નથી. તમે બાહોશ છો, હુશીઆર છો અને ચાલાક છો તેથી હું તમને આગ્રહ કરું છું કે તમે તમારી તપાસ મુલતવી રાખો. આ મારી છેલ્લીજ ચેતવણી છે, અને જો આ વેળા પણ તમે નહીં માનશો તો હવે પછી હું તમારા પ્રત્યે જરાપણ દયા દર્શાવીશ નહીં એ યાદ રાખજો.”

ધક્યાલ હુસેનની સઘળી વાત સાંભળી લીધા પછી શેખ કરામત હુસેન બોલી ઉઠ્યો “તમારી મતલબ શી છે તે મને કહેશો?”

“જાણી જોઈને જ્ઞાને અંજાણુ બનો છો? તમે જાણો છો છતાં મને પુછો છો તો સાંભલો ‘હું ફરી વાર તમને કહું છું’ કે તમે તમારી તપાસ મુલતવી રાખો.” ધક્યાલ હુસેને હવે જરા ડોળા ફેરવી કહ્યું.

“શું?” ખુનીની વાત સાંભળી લેતાં તે ચપળ જસુસ કહે બરાબરો અને બોલ્યો. “શું કહ્યું? તમારા માટે હું નીમકહરામી કરીશ એમ તમે માનો છો?”

“હા, જુઓ, હમણા પોલીસ એમજ માની બેઠી છે કે હું મરી ગયો છું, માટે જો તમે હમણા સુપ થઇ જશો તો તેમાં તમારું ક્ષુ બચડશે !”

“નહીં, આ કરામત હુસેન કદી પણ પોતાની તપાસ ખુલતવી રાખશે નહીં. હું જરૂર તમને ફાંસીને માંચડે લટકાવીશ.”

હજી શેખ કરામત હુસેન બોલી પણ નહોતો રહ્યો કે ઇકબાલ હુસેન કોપાવેશમાં ઉછળી પડ્યો અને બોલ્યો “હું જેમ કહું છું તેમ તમને કરવુંજ પડશે.”

“તેમ કદી બનશેજ નહીં.” બહાદુર જસુસે છેલ્લો જવાબ આપ્યો.

“નહીં ! જો તમે મારું કહ્યું નહીંજ માનશો તો યાદ રાખજો કે તમે અત્યારે અહીંથી સલામત જઇ શકશો નહીં.” ઇકબાલ હુસેન કોપમાં લાલચોળ થતાં બોલ્યો.

“જુઓ ઇકબાલ હુસેન, મારું માથું હવે મહેરબાની કરી ન ફેરવો. હું એક વખત તમને કહી ચુક્યો છું કે હું કદી પણ તમને પકડવામાં પાછી પાતી કરીશ નહીં.” કરામત હુસેન છેલ્લો જવાબ આપ્યો.

શેખ કરામત હુસેનના બેલી રહેતાં ઇકબાલ હુસેન તરતજ ત્રણ તાળીઓ વગાડી, જેના જવાબમાં સોફર નામનો તોતે સાથી

એક માણસ સાથે ઓરડીમાં દાખલ થયો. તેમના આવતાંજ “ખબરદાર ખુની” ઇકબાલ હુસેન બોલી ઉઠ્યો, “લોશર, આ નાપાકને અહીંથી લઇ જાઓ અને તેના સાથી અબ્દુલ હમીદખાન પાસે તરત પહોંચાડો.”

શેખ કરામત હુસેન તેના હુકમને સાંભળતો રહ્યો અને છેલ્લે પૂછ્યું “ઇકબાલ હુસેન, શું તમે મને એ માટેજ તોડાવ્યો હતો, કે અહીં આવ્યા પછી તમે મને દગાથી કેદ કરો? હું તમારા વચનોપર વિશ્વાસ રાખી અહીં આવ્યો તેનો શું આ બદલો છે? શું જોને હું એક વચની માનતો હતો તે વચનનો ભંગ કરનાર નીવડ્યો છે?”

શેખ કરામત હુસેનના બોલી રહેતાં ઇકબાલ હુસેન હસ્યો અને બોલ્યો “ના ના, કરામત! હજી સુધી ઇકબાલ એવો બાપલો નથી કે તમને દગાથી કેદ કરી તમારો જીવ લે.” એટલું કહેતાં તે ચપળ ખુની પોતાના સાથી પ્રત્યે ફર્યો અને બોલ્યો “લોશર, તમારી પીસ્તોલ આ ડીટેક્ટીવના હાથમાં આપો.”

આજ્ઞા મળતાં તરતજ લોશરે પીસ્તોલ કાઢી શેખ કરામત હુસેનને હવાલે કરી. પીસ્તોલ હાથમાં આવતાં કરામત હુસેને પૂછ્યું “આ શું?”

“આ પીસ્તોલ છે. આજે આપણે સામસામા દંડ યુદ્ધ કરીશું અને તેમાંજ આપણી વાતનો પણ ફેસલો કરીશું.”

“ના, હું કાંઈ અહીં તમારી સાથે દૂર ચુક કરવા નથી આવ્યો. હું તો માત્ર વાતચીત કરવાજ આવ્યો છું.”

“કેમ હવે લડવાને શામાટે ના પાડો છો?”

“કારણ કે અહીં તમારા બે સાથી હાજર છે, અને હું એકલોજ છું.”

“ત્યારે હવે તમે શું કરવા માગો છો?”

“બસ એટલું જ કે મને હવે અહીંથી જવાની રજા આપો.”

“તો શું તમે મારી વાત માન્ય રાખવા ના પાડો છો?”

“એક વખત નહીં પરંતુ સત્તરસો વખત નહીંજ.”

“જુઓ, હજી પણ સમય વહી ગયો નથી માટે વિચારો.”

“બસ, મને વિચારવાની જરૂર નથી.”

“હીક છે ત્યારે હવે તમે જાઓ પણ સંભાળમાંજ રહેજો, કારણ કે ધકખાલ હુસેન હવે કદાપી તમને જીવતો મુકનાર નથી.”

“એતો જોઇ લેવાશે.” એટલું કહેતાં શેખ કરામત હુસેન ત્યાંથી ઉઠ્યો અને તરતજ ધરમાંથી બહાર નીકળી ચોક્કી ઉપર જવાને રસ્તે પડ્યો.



પ્રકરણ દસમું.

કોણ વધે? ખમરદાર ખુની કે બાહોશ જસુસ?

ઈકબાલ હુસેનથી છુટો પડ્યા પછી શેખ કરામત હુસેન તરતજ ચોકી ઉપર આવી ચઢ્યો અને લખવાની સામગ્રી લઈ એક ઓરડીમાં ચાલતો થયો. ત્યાં તે એક ટેબલ આગળ બેઠો અને નીચે પ્રમાણે રીપોર્ટ લખવા લાગ્યો.

“હું મારા અગાઉના રીપોર્ટમાં લખી ચુક્યો છું કે જે લાશ ક્યસર બાગમાંથી મળી હતી તેનો પત્તો હું મેળવી આપીશ, અને હમ્મર કૃપાથી આજે હું મારા પ્રયત્નમાં ફાળ્યો છું. સૌથી પહેલાં જે વાત મારા ધ્યાનમાં આવી તે એ હતી કે, જે લાશ ક્યસર બાગમાંથી મળી તે કોની હતી? એને મારનાર કોણ છે? શામાટે અને ક્યાં તેનું ખુન કરવામાં આવ્યું છે? અને ખુન કર્યા પછી તે લાશ ક્યસર બાગમાં મુકી જનાર કોણ હતો?

ઉપરોક્ત પ્રશ્નોનો નીવેડો લાવવા માટે મને અથાગ મહેનત વેઠવી પડી અને છેવટે મારી મહેનતનું ફળ મને મળ્યું, કે હું તે સંધળા પ્રશ્નોને ઉકેલી શક્યો.

ક્યસર બાગમાં લાશ મુકી જનાર ઇકબાલ હુસેન અને તેનો સાથી લોશર હતા. કારણકે લોશરના એક પગમાં ખોડ હતી,

જેના મિન્દો કચસર બાગની ચીકણી મટોડી ઉપર હાજર હતાં. પણ તેને મારનાર કોણ હતો? અને તે ક્યારે માર્યો ગયો? તે હું સમજી ન શક્યો, તોપણ તે વાતનો પતો મેળવતાં મને વધુ વાર ખોટી ચલું ન પડ્યું. એક દિવસે મને વિચાર આવતાં હું મુઝે સાહેબના ઘેર ગયો, અને ત્યાં પડેલી બે ચાર પેટીઓને ખોલી જોતાં તેમાંથી મને એક ચીટી મળી, જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:-

“મારા અને તમારા વચ્ચેના સંબંધ વિષે તમે પોલીસને કહી દીધું છે, પણ એટલું શાદ રાખજો કે હું તમને જીવતા મુકનાર નથી.”

નવાબ મીરજાં.

આ ચીટી હાથ લાગતાં પણ હું કાંઈ વધુ સમજી ન શક્યો. તરતજ એક બીજી પેટી ખોલી જોઈ અને તેમાંથી મને નોટો બનાવવાનો સામાન મળ્યો. જે પરથી હું એ અનુમાન બાંધી શક્યો કે મુઝે સાહેબ, નવાબ મીરજાં અને ઇકબાલ હુસેન ખોટી નોટો બનાવવાનો ધંધો કરતા હશે, જેની ખબર મુઝે સાહેબે પોલીસને આપી હશે, અને તે માટેજ નવાબ મીરજાંએ મુઝે સાહેબને મારી નાખવાની આ ચીટીદ્વારા ધમકી આપી હશે.

મુઝે સાહેબે પોલીસને જે બેદ વિષે પરિચીત કર્યા તે માટે માત્ર નવાબ મીરજાં નહીં પરંતુ ઇકબાલ હુસેન પણ કોષે જરાયો હતો અને તે પણ તેનો શત્રુ બન્યો. હવે મુઝે સાહેબને પોતાને

ખયાવ કરવો ભારે પડી ગયો. વળી મેસર્સ ટેલર એન્ડ કુાં ના આલેક્સા કહેવા મુજબ ખુન થયાના બે દિવસ અગાઉ ઇકબાલ હુસેન લખનૌવમાં હાજર હતો. મુન્ને સાહેબ આ સમયનો લાલ લાલ તરતજ બનારસ ગયો અને નવાબ મીરજાં તેને મારી નાખે તે અગાઉ તેણેજ નવાબ મીરજાંનું ખુન કર્યું અને લાશને પેટીમાં બંધ કરી પાછો લખનૌવ આવ્યો, જ્યાં તેને ઇકબાલ હુસેન મળ્યો અને તેઓ બન્ને ટાંમામાં બેસી ઘેર ગયા, જ્યાં નવાબ મીરજાંના માર્યા જવાની ખબર ઇકબાલ હુસેનને મળી.

ઇકબાલ હુસેન, મુન્ને સાહેબ ઉપર પોલીસને ખબર આપવા માટે કોધે બરાબો હતો, તેમાં વળી મુન્ને સાહેબ નવાબ મીરજાંને મારીને આવ્યો છે, એમ સાંભળતાં તેના ક્રોધમાં વધારો થયો, અને છેવટે તેણે સમય નીહાળી મુન્ને સાહેબનું ખુન કર્યું અને તરતજ પોતાના કપડાં જે તેણે મેસર્સ ટેલર એન્ડ કુાંમાં સીવડાવ્યાં હતાં તે મુન્ને સાહેબને પહેરાવી તેની લાશ લોશરની મદદ થકી કચસર બાગમાં મુકી મયો, અને તરતજ પીસ્તોલવડે ત્રણ ખોટા અવાજો કર્યા, જે અવાજો તે મોહોલ્લામાં વસનારાઓએ સાંભળ્યા. આ માત્ર ઇકબાલ હુસેનની ચાલાકી હતી, અને તે એમજ ધારતો હતો કે પોલીસ તેને કદી પણ પકડી શકનાર નથી, છતાં તે પોતાની મજૂરીમાં ભુલ્યો છે. અને આજે ઇકબાલ હુસેન “ખુનીનો ખુની” સાબીત થયો છે.

હવે અહીં સવાસ એક ઊભો થાય છે, કે નવાળા મીરઝાંતી
 ભાગ્ય જે મુને સાહેબ બનરસથી લખનામાં સાથે લખેને આવ્યો
 હતો તે ક્યાં મધ્ય ? તેનો પતો પણ છેવટે મને મળવા પામ્યો.
 એક દિવસે હું અને અબ્દુલ હમીદખાન મુને સાહેબના ઘરમાં
 પહેરો ભરતા હતા, જ્યાં અબ્દુલ હમીદખાનને ઇકબાલ હુસેન
 મળ્યો, અને ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે તેને પ્રીસ્તોલ વડે ધાવલ કર્યો.
 જખમી થયા છતાં પણ ઇકબાલ હુસેન ત્યાંથી ગુમ થઇ ગયો,
 જે બાદ બીજેજ દિવસે અબ્દુલ હમીદખાનનું ખુન થયું અને
 તેમની લાશ પણ તેજ ઓરડીમાંથી ગુમ થઇ એટલે હું તરતજ
 સમજી ગયો કે અહીંયા જરૂર એકાદ સુરંગ હોવી જોઇએ અને
 તે ધારણા મારી છેવટે ખરીજ ઠરી. હું તે સુરંગને શોધવા
 મથ્યો, અને અધાગ મહેનત લીધા પછી મને એક ફાલકું જડ્યું.
 હું મનમાં બહુ રાજી થયો અને તે સુરંગમાં ઊતરી પડ્યો. સુર-
 ગમાં હું આગળ ને આગળ વધ્યેજ જતો હતો. છેવટે ધણુ ચાલ્યા
 પછી હું અમીનાબાદ જેવા પ્રખ્યાત રસ્તા ઉપર આવી ચઢ્યો.
 આ સુરંગદ્વારા ઇકબાલ હુસેને ધણા લાભો મેળવ્યા હતા અને
 તે પોલીસને પણ આ સુરંગથીજ છેતરી શક્યો હતો, કારણ કે
 અબ્દુલ હમીદખાનના માર્યા જતાં મને તરતજ શંકા ઉત્પન્ન થઇ
 કે ખુની ખુન કરી લાશને શા માટે સાથે લઇ ગયો હતો ? તેજ
 વિચારમાં હું એકવાર ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની પધારી ગુપ્ત રીતે તપાસવા
 ગયો, અને ત્યાં પડેલા લોહીને બરાબર તપાસતાં તે મનુષ્યનું લોહી
 નહીં પરંતુ એકાદ બકરાનું ખુન જણાયું. એટલે હું તરતજ સમજી

ગયો કે આ ઇકબાલ હુસેનની આજ્ઞાકી હતી જે તેણે ચીઠ્ઠીમાં લખી જણાવ્યું હતું કે જો તે મરી જશે તો ઇન્સ્પેક્ટરનું પણ ખુન કરવામાં આવશે અને એમ લખી તેણે પોલીસને આડે માર્ગે દોરવી હતી. છેવટે નવાબ મીરઝાની લાશને મોઢા ઉપર ધા કરી તેને અબ્દુલ હમીદખાનના કપડાં પહેરાવી સમુદ્રમાં નાખી દીધી અને પ્રજા પણ એમ માનવા લાગી કે ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ માર્યા ગયા, છતાં હું તો અગાઉથીજ જાણતો હતો કે ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ હજી માર્યા ગયા નથી પરંતુ કેદ છે. હવે આપણને જે કાંઈ કરવું છે તે માત્ર એટલુંજ કે ઇન્સ્પેક્ટર કંઈ જગ્યાએ કેદ છે તેની તપાસ કરવાની છે અને તેમને તે હરામખોરાના પંજમાંથી મુક્ત કરી સલામત ઘેર લાવવાનું છે. જ્યાં ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ કેદ પડ્યા છે તે જગ્યા પણ ઇશ્વર કરશે તો હું થોડાજ સમયમાં શોધી કાઢીશ.

—:○:—

પ્રકરણ અગીઆરમું.

છેવટે.

શેખ કરામત હુસેને અબ્દુલ હમીદખાનને શોધી કાઢવા આકાશ પાતાળ એક કર્યું, પણ ગુમ થયેલા ઇન્સ્પેક્ટરનો ક્યાંએ પતો નજ લાગ્યો. આસપાસના ગામડાઓમાં પણ તેણે તપાસ ચલાવી, દરેકે દરેક જગ્યાએ જઈ આવ્યો પણ તે સંધ્યું વ્યર્થજ મર્યું. છેવટે આખા દિવસનો થાકેલો કરામત હુસેન નિરાશ થઈ ચોકી

ઉભર પાછો આવ્યો અને એક આરામ ખુસ્સી ઉપર જમ્યું. તેને સુતા હજી થોડીજ વાર થઈ હતી કે એક સીપાઇ ત્યાં આવ્યો અને સલામ કરી કહ્યું, “સાહેબ, એક માણસ આપને પુછતો અહીં આવ્યો હતો, પણ આપના ન મળવાના કારણે તે પાછો ગયો.”

“તે કાણ હતો?” ડીટેક્ટીવ પુછ્યું.

“તે તો હું કાંઈ જાણતો નથી, પણ હા, તે ફરી એક કલાકમાં આવવાને કહી ગયો છે.”

“હીક છે, બહાર ઉભા રહો. જ્યારે તે પાછો આવે ત્યારે મારી પાસે તેડી લાવજો.”

આજા મળતાં સીપાઇ બહાર આવ્યો ગયો અને શેખ કરામત હુસેન ફરી એકવાર અબ્દુલ હમીદખાનને શોધી કાઢવા અને ઇકબાલ હુસેનને કેદ કરવાના વિચારમાં ગુંધાયો. હજી તે એજ વિચારમાં હતો કે તે સીપાઇ એક માણસ સાથે પાછો દાખલ થયો અને કહ્યું, “સાહેબ, આ ગૃહસ્થ આપને મળવા પાછા આવ્યા છે.”

પેલા નવીન પુરુષના અંદર દાખલ થતાં ચપળ ડીટેક્ટીવ તેને ધારીધારીને જોવા લાગ્યો. થોડીવાર સુધી એકામદષ્ટિએ જોયા પછી તેણે પુછ્યું,

“આપ ક્યાંથી આવે છે?”

“તે હું આપને કહીશ, પણ પહેલાં મને કહો કે શેખ કરામત હુસેન આપણ છે કે કોઈ બીજા?”

“હું પોતે તેજ વ્યક્તિ છું, માટે કહો તમે શું કહેવા માગો છો?”

શેખ કરામત હુસેનની ઓળખાણથી જાણે તેને સંતોષ થયો હોય તેમ તે એક ખુરસી ઉપર બેઠો અને કહ્યું, “સાંભળો, હું પાસેનાજ એક ગામડામાં રહું છું, મારું નામ મન્જુર હુસેન છે, આજે સવારના હું એક કાર્યાલયે લખના આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં એક જગ્યાએ મને એક પત્ર પડેલો દેખાયો, જે ઉપર આપનું નામ લખ્યું હતું. વળી આપના નામ નીચે ઝીણા અક્ષરે લખ્યું હતું કે “જે કોઈ માણસ આ કાગળ શેખ કરામત હુસેનને પહોંચાડશે તેને ધનામ આપવામાં આવશે.” આ લાઇન વાંચતાં હું તે કાગળ લઇ આગળ વધ્યો, અને આપને પુછતો પુછતો અહીં આવી પહોંચ્યો પણ આપના ન મળવાના કારણે હું ચાલ્યો ગયો, અને થોડી વાર બહાર રહી આપને આ કાગળ સુપ્રત કરવા પાછો આવ્યો છું.”

“તે કાગળ ક્યાં છે?” કરામત હુસેને પુછ્યું.

“અહીં મારી પાસેજ છે.” એટલું કહેતાં મન્જુર હુસેને તે પત્ર કરામત હુસેનને આપ્યો. કરામત હુસેન તે કાગળને ધારી ધારી જોવા લાગ્યો, અને ઉપર અબ્દુલ હમીદખાનના હસ્તાક્ષરો જોતાં આનંદાવેશમાં ઉછળી પડ્યો. તરતજ તેણે તે કાગળ નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો.

પ્રિય બાંહુ કરામત હુસેન,

આપ સાથે મુનેસાહેબના ઘરમાં તે રાત્રે રહ્યા પછી કોણ જાણે હું અહીં કેવી રીતે આવી અહ્યે. તે હું કાંઈ જાણતો નથી. હું અત્યારે કેદમાં છું, વળી કઈ જગ્યાએ ઇકબાલ હુસેને મને કેદમાં રાખ્યો છે તે પણ હું જાણતો નથી, તે માટે આપને આ પત્ર લખું છું. જો આ પત્ર આપને મળવા પામે તો કૃપા કરી મને જલ્દીજ મુક્ત કરવાના પ્રયત્ન કરજો.

આપનો,

અબ્દુલ હમીદખાન.

પત્ર વાંચી રહેતાં કરામત હુસેન ફરી મન્જુર હુસેન પ્રત્યે ફર્યો અને કહ્યું, “મહાશય, હું આપનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. અબ્દુલ હમીદખાન સાહેબના લખવા મુજબ આપને ઇનામ આપવામાં આવશે, પણ આપને અત્યારે તો અમારી સાથે જ્યાંથી તમને આ કાગળ મળ્યો ત્યાં ચાલવું પડશે.”

“હા, હા, ઘણીજ ખુશીથી, કહેા ક્યારે ચાલશે?”

“ખરાખર સંખ્યા સમયે.”

“ઠીક છે. ત્યારે હું ત્યાંસુધી ખોટી થઇશ.”

“બહાર ખોટી થવાની કાંઈ જરૂર નથી. આપને અહીંજ હું સગવડ કરી આપું છું.” એટલું કહેતાં કરામત હુસેને એક સીપાહીને હાંક મારી અને મન્જુર હુસેનને હરેક જાતનો આરામ આપવાની તેણે આજ્ઞા કરી બાબુની ઓરડીમાં લઈ જવા

કહ્યું. સીપાઇ મન્જુર હુસેનને લઈ ચાલતો થયો અને કરામત હુસેન પણ કાંઈ બંદોબસ્ત કરવા ત્યાંથી ઉઠી બહાર આવ્યો.

સંધ્યાકાળ થતાં શેખ કરામત હુસેન થોડાક સીપાહીઓ સાથે લઈ અબ્દુલ હમીદખાનને શોધવા મન્જુર હુસેન સાથે રસ્તે પડ્યો. જ્યાંથી તે પત્ર મળ્યો હતો, તે જગ્યાએ આવતાં મન્જુર હુસેન ઉભો રહ્યો અને કહ્યું, “આ તેજ જગ્યા છે.”

“ઠીક છે, ત્યારે આપણે હવે અહીંજ ખોટી થશું.”

“કેમ ખોટી થવાનું કારણ?”

“કારણ એ કે હજી રાત થોડીજ ગઇ છે, માટે મધ્યરાત્રી થતાં આપણે આપણું કાર્ય પાર પાડીશું ત્યાં સુધી તો આપણને અહીંજ થોભવું પડશે.”

“જેવી આપની ઇચ્છા.” મન્જુર હુસેન બોલી ઉઠ્યો.

થોડીવાર સુધી કરામત હુસેન વિચારમાં પડ્યો. જે બાદ તેણે સીપાહીઓને સંતાઇ જવાની આજ્ઞા કરી, અને સીપાહીઓ પણ હુકમ મળતાં આસપાસ સંતાઇ ગયા. મધ્યરાત્રી થતાં કરામત હુસેને હવે સઘળા સીપાહીઓને ધરમાં ધુસવાનો હુકમ આપ્યો, અને તરતજ તેઓ સઘળા અંદર દાખલ થયા.

અંદર જતાં કરામત હુસેન એક ઓરડીમાં દાખલ થયો જ્યાં તેને એક પુરૂષ ઉંઘતો દેખાયો. તરતજ તે આગળ વળ્યો, અને તે સુતેલા પુરૂષના ખભાં પકડી ઉઠાડવા લાગ્યો. ઉંધાચલા

માણસની આંખ ઉઘડતાં તેણે કરામત હુસેન પ્રત્યે જોયું અને તરતજ શુભ મારી કહ્યો, “ઓહો, કાણુ ? બંધુ કરામત ?”

“ચુપ, ચુપ, ધીમે બોલો.” કરામત હુસેને ચુપ રહેવાની ખશારત કરી.

વાંચક બંધુ, તું ઓળખી તો ગયો હશે કે તે ઉંઘાપલો પુરૂષ કાણુ હતો ? તે કાઠજ નહીં પરંતુ આપણો ઇન્સ્પેક્ટર અબ્દુલ હમીદખાન હતો. કરામત હુસેનને જોતાં તે મળે બાઝી પડ્યો, પણ ત્યાં વધુ વાર ખોટી ન થતાં તેઓ બંને મહાર આવ્યા અને ખુનીને શોધી કાઢવા આસપાસના ઓરડામાં ધુસ્યા. છતાં.....નિરાશા. ત્યાં કાઠજ નહોતું. આખા ઘરમાં એકે માણસનો પતો નહોતો. તે ઘર સમશાન જેવું ખાલીજ પડ્યું હતું અને મન્જુર હુસેન પણ કાણુ જાણે ક્યાં વંજો માપી ગયો હતો.

અબ્દુલ હમીદખાનના છુટતાં સીપાહીઓ આનંદમાં આવી ગયા, છતાં ખુનીના છટકી જતાં કરામત હુસેન તો શૌક સાગરમાં અથડાવા લાગ્યો. અથાગ મહેનત વેઠ્યા છતાં ખુની નાશી ગયો તે જોઇ તેના હૃદય ઉપર આઘાત થયો. હજી તે એજ વિચારમાં હતો, કે એક સીપાહી ત્યાં આવ્યો, અને સલામ કરી તેના હાથમાં એક કામળ મુકી ચાલતો થયો.

કરામત હુસેને તે કામળ બોલ્યો અને તેમાં તેણે શું જોયું ? વાંચક બંધુ આ ખુનીનો છેલ્લોજ પત્ર હતો, અને કરામત હુસેન તે વાંચી જાણે માંડો બની ગયો હોય તેમ એન આળા કરવા લાગ્યો,

પણ તે પત્રમાં શું લખ્યું હતું તે વાંચક તારી જાણ ખાતર નીચે લખી લેવામાં આવે છે.

બાહોશ ડીટકટીવ કરામત હુસેન,

જહાલા મિત્ર, તમે જાણો છો કે મન્ઝુર હુસેન કોણ હતો? ના, જો તમે તેને જાણતા હોત તો મને જવાબ ન દેત, કારણ કે મન્ઝુર હુસેન હું પોતે હતો, અને હું પોતે એટલે પોલીસને આંગળી-પર નાચ નચાવનાર લખનૌનો “ખખરદાર ખુની” હતો, જોકે પોલીસને તો હું મારી આંગળી ઉપર નચાવતો હતો, છતાં તમારાથી હાર્યો અને એક ને એક દિવસે તમે મને જરૂર પકડી લેશો એમ ધારી અહીંથી વંજો માપી જવાની કાશીશમાં હતો એટલામાં એક દિવસે અબ્દુલ હમીદખાને એક પત્ર ધરમાંથી સડક ઉપર નાંખ્યો, જે મને મળ્યો અને તે હું તમારી પાસે લઇ આવ્યો, કારણ કે જો હું એમ ને એમ અહીંથી ચાલ્યો જાત, તો અબ્દુલ હમીદખાન વિનામોતે મરી જાત, અને આ એક પ્રસંગ હાથ લાગેલો જોઇ હું તમને અહીં ઉપાડી લાવ્યો. હવે હું અહીંથી હંમેશાંને માટે જાઉં છું, અને વળી એવી જગ્યાએ જાઉં છું કે જ્યાં તમે મને કશી પણ અડચણ કરી શકતા નથી. વળી જ્યારે તમે મને પકડવાનો ખ્યાલ કરશો ત્યારે તો હું હિંદુસ્તાનની બહાર હજીજ. મને અનેક જાસુસો સાથે ભેટો થયો છે, છતાં તમારા જેવો બાહોશ, ચપલ, અને બુદ્ધિશાળી જાસુસ એકે મળ્યો નહોતો. આ તમે ચહેલાજ મળ્યા છો, અને તમારી

ચપળ બુદ્ધિ માટે આ પત્ર સાથે રૂપિયા પાંચ હજારની નોટ મોકલું છું, તે મુજ ગરીબ પ્રત્યેની ભેટ હાખલ સ્વીકારશો. હવે વધુ કંઈ લખવાનું રહ્યું નથી માટે અત્રેજ થોભી તમને છેલ્લા સલામ કરું છું.

તમારો વખાણનાર,

શંકરભાઈ હુસેન,

ખખરદાર ખુની.

વાંચક ખેલ ખલાસ થયો. છેવટે ખુની છટકી નાઠો, છતાં શેખ કરામત હુસેનને સરકાર બુલી ન ગઇ. તેને રૂપિયા પચીસ હજારનું ઇનામ આપવામાં આવ્યું, અને હાલ તે સી. આઇ. ડી. ઇન્સ્પેક્ટર થયો છે.

શેખ કરામત હુસેન એક પદવી ચઢ્યો તે માટે હું પણ તેને મુબારકબાદી આપું છું અને સાથે સાથે વ્હાલા વાંચકોને ખીજવાર ભેટવાની આશાએ છુટો પડું છું.



સૂચના.



ખાસ વાંચવા લાયક અપરુડેટ નવલકથાઓ સારી અને સસ્તા ભાવે વાંચવી હોય તો લખો નીચેના સસ્નામે.

શાહજહાંના છેલ્લા દિવસો અથવા માધવી કંકણ	૩.	૨—૮—૦
કોનો વાંક નોવેલ	૩.	૩—૪—૦
ચિતળપર હલ્લો ઉર્ફે મહારાજ વખતસિંહ...	૩.	૦—૮—૦
જમપુઅરો અને રાણી રાજધ	૩.	૦—૮—૦
કપુરી અને કારાયલ	૩.	૦—૮—૦
ડીટેકટીવ બે ભેદી	૩.	૧—૪—૦
બંગાલી જુત યાને રહસ્યમય ખુન	૩.	૦—૧૨—૦
સાચી પથુ કાચી	૩.	૪—૦—૦
વિવિધ બોધપ્રકાશ	૩.	૧—૦—૦
શ્રી ભજન સંધિ	૩.	૧—૦—૦
દુર્ભાગી દારા	૩.	૩—૮—૦
ચાલીસ મહેરાનો માણસ	૩.	૩—૮—૦
કુટુંબીનું કારસ્થાન ભાગ ૧ અને ૨	૩.	૫—૦—૦
રમેશભાઈ સુકેરી	૩.	૩—૮—૦

પ્રેમધેલી-પના	રૂ. ૩-૮-૦
ખીરબલ વિનોદ	રૂ. ૩-૮-૦
ભાલેકે હમલા	રૂ. ૩-૮-૦
હમીર હમળા	રૂ. ૩-૦-૦
હાતમ તાઇ...	રૂ. ૧-૪-૦
રા' કવાટ અને અતંતસિંહ આવડો	રૂ. ૨-૪-૦
રા'નોમણી ઇતિહાસિક	રૂ. ૨-૦-૦
રા' માંડલીક ઇતિહાસિક	રૂ. ૨-૮-૦
સતિ તોરલ અને જેસલ	રૂ. ૨-૮-૦
પ્રાણેશ્વરીનું પ્રેમ મંદિર સચિત્ર	રૂ. ૩-૦-૦
ભયંકર કુતરો, સચિત્ર	રૂ. ૧-૮-૦
ગર્વભોચન સચિત્ર	રૂ. ૧-૪-૦
સુઝા બહોતેરી, રસિક વાર્તા	રૂ. ૨-૮-૦
વિરાંગના, ઇતિહાસીક	રૂ. ૦-૬-૦
કસ્તુર-બદ્રાની (રસીક નોવેલ)	રૂ. ૦-૧૨-૦
વનરાજ આવડો, ઇતિહાસીક	રૂ. ૨-૦-૦
લુટાઈ મુખારક (લખનાર-મીં મશરેક)	રૂ. ૧-૮-૦
સતિ નાયમતી અથવા પ્રેમની પરિસીમા	રૂ. ૧-૦-૦
જૈન મહાભારત (સચિત્ર)	રૂ. ૪-૮-૦

વધુ વધ એક સ્ત્રીનું ખુન	રૂ. ૭-૪-૦
વસંત વિણા, (સચિત્ર)	રૂ. ૨-૦-૦
મિર કાસિમ, ઇતિહાસીક	રૂ. ૨-૦-૦
ગુલેબકાવલી (મોટી)	રૂ. ૧-૦-૦
દાસ્તાન હમીર હમળ	રૂ. ૩-૦-૦
મોહિત્રી (વાંચવા લાયક)	રૂ. ૧-૧૨-૦
પાતાળની પ્રેમદા	રૂ. ૧-૪-૦
ભયંકર ભેદ... ..	રૂ. ૨-૮-૦
આશકત્વી આત્મકથા	રૂ. ૨-૪-૦
નેક ખસલત નરગીસ	રૂ. ૪-૮-૦
યૌવન ચક્ર ભાગ ૧-૨	રૂ. ૬-૮-૦
માયાવી મસ્તક ભાગ ૧-૨	રૂ. ૬-૮-૦
સચિત્ર સુંદર અને વીદ્યાનંદ	રૂ. ૨-૪-૦

—:૦:—

નીચેના પુસ્તકો થોડા સીલકમાં હોવાથી બરાડેલા

ભાવે તાકીદ ખરીદા. વહેલો તે પહેલો.

સચિત્ર બંસરીખાલા	રૂ. ૧-૧૨-૦
“ પંજાબ રહસ્ય	રૂ. ૦-૧૪-૦
“ વિશ્વલીલા	રૂ. ૧-૮-૦
“ સુંદર અને વિદ્યાનંદ	રૂ. ૧-૮-૦

ડીટેક્ટીવ બે બેદી	રૂ. ૧-૪-૦
નંગાળી જુત, ડીટેક્ટીવ	રૂ. ૦-૧૦-૦
સચિત્ર અધકાર પર પ્રકાશ	રૂ. ૧-૧૨-૦
સતિ તોરણ અને બેસલ	રૂ. ૨-૦-૦
રા' કવાટ, ઇતિહાસીક	રૂ. ૧-૮-૦
રા' નોબલ, ઇતિહાસીક	રૂ. ૧-૮-૦
જૂવન મોહીની સચિત્ર...	રૂ. ૧-૧૨-૦
સચિત્ર અધકાર કુતરો ડીટેક્ટીવ વાર્તા	રૂ. ૧-૦-૦
રા' માંડીક, ઇતિહાસીક	રૂ. ૧-૧૨-૦
સચિત્ર ગર્વ મોચન	રૂ. ૦-૧૨-૦
શ્રીઓની મહત્તા	રૂ. ૦-૧૪-૦

ગજબનો અંકાર સરો દે પાકે દામની

(શું ઉડાઉ વાત હું ત્હારીજ આગળ ઓ)

ખુદા તું ભરમ સહુ જાણે કી. રા. ૧।

ધટાટો ભાવ રૂ. ૦-૧૨-૦

જોહર-મહેશીશ ગઝલે ગોહર કબાલી કીમત

રા. ૧-૮-૦ ધટાડેલ રૂ. ૦-૧૨-૦

ડા. વીઠલદાસ હરજીવનદાસ,

જકરીઆ મંસીજીની નીચે પુસ્તક, ૩.

ભજન સાગર મુદ્ધ	આઠ આના
સદ્ગુણી શક્તીકૃષ્ણ	રૂ. ૦—૬—૦
સચિત્ર સતિપર સીતમ	રૂ. ૦—૮—૦
ખ્યાલ સાગર ભાગ ૧-૨	રૂ. ૯-૧૨—૦
કુન્દનચંદ્રી	રૂ. ૦—૪—૦
શ્રી ગાંધીગીતા સચિત્ર	રૂ. ૦-૧૨—૦
સચિત્ર લાલદીવો	રૂ. ૦—૬—૦
ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા	રૂ. ૦—૬—૦
વેધિનું વમન ચક્ર સચિત્ર	રૂ. ૦—૬—૦
શ્રી કૃષ્ણ ભજન સાગર	રૂ. ૦—૬—૦

આ સિવાયના બીજા પુસ્તકો કીફાયત ભાવે મળશે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરો.

તમામ જાતના પુસ્તકો ભાડેથી મળશે.

વધુ માટે પ્રાર્થસ લીસ્ટ મંગાવો.

બુકસેલર:- ડા. વીક્રલદાસ હરજીવનદાસ,

દરેક જાતના પુસ્તકો વેચનાર અને બુના પુસ્તકો

લેનાર તથા ભાડેથી આપનાર,

જકરીયા મસીદની નીચે, મુંબઈ, ૩

જાહેર ખખર.

ડા. વીહલદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર,

ઠેકાણું—જકરીઆ મસીદ, મુંબઈ, ૩.

ધરનો શણગાર:—

અમારે ત્યાંથી મળતાં પુસ્તકો.

વેર વસુલ ભાગ ૧ થી ૪ સાથે રા. ૧૦

દગાખાજ દુનિયા ...	૨૧	રંગભૂમીપર રખડ ...	૪
ભયંકર ભદ્ર ભા. ૧-૨	૬૧	કર્મબંધન ...	૧૧૧
શયતાનસદન ડીટેક્ટીવ વાર્તા ૨		નોકરીનો ઉમેદવાર ...	૧૧૧
રાજ દેવીદાસ ...	૩	મંદારીકા ...	૩૧
નાદીરનો દોરદમામ ...	૨૧	પૃથુકુમાર ...	૨૧
રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર ૩		સંસારી કે સંન્યાસી...	૧૧૧
મહાકાળીનું ખડગ ...	૨૧	આજ કાલનું હિંદુસ્તાન	
કલ્યાણી ...	૨૧	ભાગ ૧ થી ૪ ...	૧૨૧
રજપુતોની રંગભૂમી ...	૨૧	લતા લલીતા ભા. ૧ થી ૫	૮૧
કલંકી કુમારીકા ...	૨૧	કુન્જકીશોરી ...	૨૧

મીરાતે આલમગીરી ...	૩	તરણુ તપસ્વીની બા. ૧-૨	૬૧૬
દશ લાખનો દલ્લો ...	૨૧	કલાપીનો કેકારવ ...	૫૧
કમનસીબ લીલા બા. ૧-૨	૫૧	સ્ત્રીધર્મ ગીતા ...	૨૧
કલંકીત કાઉન્ટેસ ...		મહેન્દ્રમુક્તા ઉર્ફ ...	
બે બેદી હીટેકટીવ ...	૧૧	પ્રેમજવાળા ...	૨૧
પ્રેમદા દેવી ...	૨	મહારાજ લાખમલ કેસ...	૨૧
પિશાચમંદિર બા. ૧-૨	૬૧	કીશોરસિંહ ભાગ ૧ થી ૩	૮૧
સૌંદર્યવિજય બા. ૧ થી ૫	૧૨૧	મહાકાળીની મૂર્તિ ...	૪૧
સરસ્વતીચંદ્ર બા. ૧ થી ૪	૧૨૧	શીવાજીનો વાઘનખ ...	
સારંધર સરીતા સહિતા	૪	મીસરની મહારાણી ...	૨
મહાભારત ગાવાનું ...	૮	વિચીત્ર જગત બા. ૧-૨	૬
વાલ્મીકી રામાયણ ગુજરાતી ૭		ધી ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયન	
અરેબીયન નાઇટસ ...	૧૦	માળા ભાગ ૧-૮	૨૧
હીક્ષનેરી નાની ...	૨૧	વિચાર સાગર ...	૫
નાભાસ્વામીકૃત ભક્તમાળ	૨	પાકશાસ્ત્ર મોટું ...	૩
ઘડી ચપકો ...	૪૧	ચાર યોગી...	૧
બુલબુલામણી ...	૪	નાગમતિ ઇતિહાસીક...	૧
જીલુ ગોરાણી ...	૪	રાજર્ષિ ભર્તૃહરી ...	૦૧
દુઅકા સંગ્રહ ...	૩૧	સતિ પર સિતમ ...	૦૧
રમુજ ફકરા સંગ્રહ ...	૩૧	લજન સાગર ...	૦૧
અક્ષલના સમુદર ...	૩૧	ગુજરાતી ગાયન માળા	
ગુલીસ્તાનનું ગુલ ...	૫	ભાગ ૧ થી ૫ ...	૧૧

એક પથ્થરના પ્રતાપ ...	૪	ખાલ સાગર ભા. ૧-૨	૦૧૧
કુમ્હીકલાંટ ...	૨૧	ગુજરાતી ગઝલ સાગર...	૦૧૨
ધણી કે હોર...	૨૧	સદમુણી શક્તીકાંઠા ...	૦૧૩
લકુંગો લવણ ...	૨૧	કમનસીબ કાન્તા ...	૦૧૪
ખાનદાની ખૂની ...	૩	ગાંધી ચીતા ...	૦૧૫
જમશેદની જેહમતો ...	૨૧	કૃષ્ણસિંહ ...	૦૧૬
મુંબઈથી કાશ્મીર ...	૩૧	મહારાજ સ્વપ્ન ...	૦૧૭
દુનિયા કે દોળખ ...	૪	કમનસીબ કમળા ...	૦૧
તારાબાઈ ...	૭	કુશીનરી કન્યા ...	૦૧
કપીરવાણી ...	૩૧	આધુનિક અંધશ્રદ્ધા ...	૦૧
સિપાહી અગ્નિની સળગતી		બાર્ડડીઓની વાતમાં	
એક વારતા ...	૨૧	તમે શું જાણો ...	૦૧૮
બેદોલ કે બેવફા ...	૩૧	કલિ કોતક હાસ્ય રસનો	
વિધારી વનીતા ...	૧૦	હોઝ ભાગ ૧-૨ ...	૧
દુઃખી દીના ...	૩	મહા પચીશીની વાર્તા	૦૧૯
હકદારનો હક ...	૩	કુંદન મણી ...	૦૧
ખુલખુલ ...	૩	અનંગ મોહીની ...	૦૨૦
સોનારણ ...	૩	બહારે વસંત ...	૦૨૧
મોટે ધરની માણેક ...	૩	ચાંદબીબી (સચિત્ર) ...	૧૧
દાદીશેઠનો દોકરો ...	૩	ખખળાની આત્મકથાઓ	૨૧
બીલોરનો ખુચ ...	૩	સક્ષસોની રતીકીડા ...	૨૧
અનંગ ઉઠાઉગીર ભા. ૧-૨	૪૧	કાશ્મીર કે કેશ્વરી ...	૨૧

મંદાતો ગુલાબ ...	૩૫	ન્યાયના ખુનમાં નીતિ ...	૨૫
મુશકીલ આજ્ઞાત ...	૫	સંસાર કે તરકાગર ...	૧૫
મુક્તવાલો અને સેતાતને		મધુમાલતી ભાગ ૧-૨	૪
હવાલો ...	૩	ગેમી ખુન ...	૨૫
આશ્વતાપર કેાઇનું ...	૭	વસંત વિજય ભા. ૧ થી ૪	૧૨૧
ખેત્રાન સંગ્રહ ...	૫	કામરૂદેશની કુટીલકામિની	૨
ગુલ્લગાર ...	૩	પીશાયની કે એમદા ...	૧૫
બાંડો સાપ ...	૫	બેદક ખુન ...	૧૫૫
એસ્તાનનું મુલમુલ ...	૫	પદ્મસતા ...	૩
ગોશ્ત વિજયમત ...	૫	ભયંકર પ્રાશ્નિત ...	૨
નખરાબાજ નસીબ ...	૪	કુતરો કે કાબ ...	૨૫
માઠી ચવીત્રી ...	૪	આંગના કે દેવાંગના ...	૧૫૫
ગુલવાડીનું ગુલાબ ...	૪	ભવાનીનો ભોગ	
મહોબત કે મુસ્લીમત ...	૪૫	ભાગ ૧-૨ ...	૭૫
પરસ્તાન ને પામલ ...	૨	મહારાજ પ્રતાપસિંહ ...	૨
ફતુલ્લ હસ્લામ		મૃગલોચની ભાગ ૧ થી ૧૦	૨૨૫
ભાગ ૧ થી ૮ ...	૧૫	કુંદન કુસુમ ભા. ૧ થી ૮	૧૦
શાહજહાનનાં છેલા દિવસો	૩	કપીર કાવ્ય ...	૩૫
મનસુર મોહના ...	૨૫	બેદી ખગનો ...	૨૫
પેશાવરની પશ્ચિની ...	૨	ચુલનો ચમત્કાર ...	૩
રસિક ભલીતા ...	૨	બહાદુર બાળા ...	૩

નવલગંગા ભા. ૧-૨ ...	૩૧	ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર...	૨૧
નીરંજની અથવા વરધેલી		કાળી રાત્રીનું ખૂની ખંજર	
વનિતા ...	૩	ભાગ ૧-૨ ...	૬
કાવ્યસરિતા ...	૩	પંદર લાખ પર પાણી...	૧૧
રણુજીત અને કુસુમ ...	૨	કુસુમ કાંત ભા. ૧-૨..	૬૧૧
લલિતપ્રભા ...	૨	બેગમ મહાલ ભા. ૧-૨	૪
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું		રણુધેલારજપુતો ભા. ૧-૨	૫૧૧
હિન્દુસ્તાન ...	૧૧	નીતિ દર્પણ ...	૨૧
અનારકલી અથવા		રાણી વૃજસુંદરી ...	૨૧
અપરાધી અકબર ...	૪	સંસાર સેત્રંજ ભા. ૧થી૪	૫
ગંગા એક ગુર્જર વાર્તા	૨	બેરીસ્ટરની બેરી ...	૨૧
હલદીધાટનું યુદ્ધ ...	૧૧	સન્મીત્ર કે સેતાન ...	૧૧
વીલક્ષણ વેર ...	૨૧	કુમુદકુમારી ...	૩
સતમ સેતાન ભા. ૧-૩	૭૧	ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ	
અધિકારપર પ્રકાશ ...	૨૧	ધેલી કુસુમ ...	૨૧
સૌંદર્ય જવાળા ભા. ૧-૨	૩૧	મુરાદેવી ભા. ૧ થી ૩...	૬
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા	૧૧	સચિત્ર ગુલબદન ...	૩
ભક્તાણ્ણી કે ભામરી ...	૧૧	,, શીરાજ દોલા...	૩૧
મધુર મધુરી ...	૨	,, નજર નોવેલ ...	૭૧૧
અકબર રાજ્ય રહસ્ય		,, ડો. પુલ સાહેબ	૩૧૧
ભાગ ૧-૨ ...	૩૧૧	,, સુરતીલાલ ...	૧૧
ગુલસાના ...	૧૧	વિશ્વ મોહીની ભા. ૧-૪	૭

સત્તરમી સદીનું કાન્સ...	૨૧૧	કુબ્જનું વહાણ	...	૪
રત્નમંજરી ...	૨૧	ગૃહસ્થાશ્રમ	...	૨૧
માયાવી મોહિની ...	૩	મુળરાજ સોલંકી	...	૩
વિવેકવિલાસ ...	૩	ભુવન મોહિની	...	૨૧
અહ્મુત લુટારો ભા. ૧-૨	૩૧	મુઝા મીનાક્ષી	...	૩૧
ચમત્કારી ગુફા ભા. ૧-૨	૫૧	દંડશીશ ટીચર	...	૧૧
સંસાર દર્શન ...	૩	રાજ ભાષા	...	૧૧
મણીકાન્ત કાવ્યમાળા...	૩	કેરેસપોન્ડન્સ	...	૧૧
પંચાશરનો જયશીખરી		એકાદશ સ્કંધ	...	૧
ભાગ ૧-૨ ...	૫	લેટર રાઈટર	...	૧૧
નૌકા કુખી ...	૩૧	અનસુયા નાટક	...	૨
રાજ ભોજ ને કવી કાલીદાસ	૪	સુકન્યા સાવિત્રી	...	૨૧
અવનર કાવ્ય ...	૩૧	મુંબઈની શેઠાણી	...	૩
કેશવ કૃતિ ...	૨૧	રત્નાગઢની રંભા	...	૨૧
યોગવશિષ્ઠ ભા. ૧-૨...	૧૦	હુન્નર સંગ્રહ	...	૨૧
મુખર્જી ...	૦૧	એમ. એ. બના કે	...	૨૧
ચતુરસીંગ ...	૦૧	વિલાયતિ વિલાસમાં		
ધાશીરામ કોટવાલ ...	૦૧	ફેશનબાઇ ખલાસ...	...	૨૧
શાહજહો ને બીખારી...	૨	સાધુ કે શયતાન	...	૨૧
જનનાખાનાની ખીખીઓ	૨	ચુડેલનો વાંસો	...	૪
પાટણની પ્રભુતા ...	૨૧	જુલમી જલમ	...	૩

રજાઆ બેગમ	...	૧૥	શ્રીમતી વિજયા	...	૩
બાદશાહ બાબર	...	૪૥	શ્રીધરી ગીતા	...	૧૫
ચક્રવર્તિ હમીર	...	૩૥	પંચરત્ન ગીતા	...	૨૥
કરણા કુમારી	...	૩૥	મટલાલજીની ગીતા	...	૧૧
ગોહીલ વીર હમીરજી	...	૨૥	મુંબઈના નોલમાય	...	૪
દક્ષિણનો વાલ	...	૩	ભાગવત મોટું	...	૧૦૥
વીર અને વીરપુત્ર	...	૩	સ્વરાજ્યનો પંથ	...	૧૥
સોનેરી શીર	...	૨૥	મધુરાણી	...	૩૥
રસ મંદીર	...	૩૥	ભજનસાગર મોટું	...	૩
રીચમંડ વિલાનો વારસ	...	૨૥	સરસ્વતી	...	૧૥
ખુલખુલ	...	૩૥	શેરલોક હોમ્સનાં		
પ્રેમ પીંજર કે ખુની ખંજર	...	૨૥	સાહસકર્મો (ડીટેક્ટીવ)	૨	
કલંદરની કટાર બા. ૧-૨	૯		મુઝલોચની ભાગ ૧ લો	૦૥૥	
ઝેરી જમાનો બા. ૧-૫	૧૧		દુરગાદાસ રાઠોડ		
પ્રેમની ખુમારી બા. ૧-૨	૬		(ઇતિહાસીક)	...	૧૥૥
ખંજરી બાલ	...	૩	પ્રમાદનની પ્રભુતા સચિત્ર	૩૥૥	
કુસુમ કુમારી	...	૧૥	રાજરામ કૃષ્ણ સચિત્ર...	૩૧	
મડમ કે મધુરી	...	૨૥	ચમત્કારી ખૂન (ડીટેક્ટીવ)	૨૧	
કપ્પીર કાવ્ય	...	૩૧	આગ્રાનો ખજાનો	...	૨૧
ઝાંતીની રાણી	...	૩	પ્રેમની ખુમારી (સચિત્ર)		
રતિસુંદરી	...	૨૥	ભાગ ૧-૨	...	૬

મોશ ભાગ ૧-૨ ...	૬	ગુજરાતનો નાથ ...	૫
પૃથુરાજ ચંદુઆણુ ...	૩	સતિધર્મ પતિસેવા ...	૨૥
પતિવ્રતા સતિઓ ...	૩૥	દેવી ખડગ (પતિહાસીક)	૪

કાવ્ય પુઠાના પુસ્તકો.

પરાક્રમી લાખો કુલાણી	૦૮	હરીશ્વર	...	૦૥૥
સદેવંત સાવલીંગ વાર્તા	૦૮	માન મુસાફરી	...	૦૥
ગજરામાફની વાર્તા ...	૦૮	બદુકળા	...	૦૥૥
સુંદર કામદારની વાર્તા.	૦૮	બદુકપટ	...	૦૥
હોથલ પદમણી વાર્તા...	૦૮	કેન બાણ	...	૦૮
હોલામાફની વાર્તા ...	૦૮	ચતુરસીંગકુમારો ભા. ૧-૪	૧	૧૥
અક્કલનો ઓધમીર ...	૦૮	લવાઇનો ભોમીયો ...	૧૥૥	૧૥૥
રાજેશી ભર્તુહરી ...	૦૮	યુસુફ દીલખાંરા ...	૦૥૥	૦૥૥
રમ્યકદેવી રાખેંગાર ...	૦૮	કામકળા અને કામરૂપ વા.	૦૥	૦૥
હાલામણુ જેઠવો ...	૦૮	કીશોર કુમાર ...	૦૮	૦૮
સંમાજ એક નવલકથા	૦૮	ભાગ ૧ થી ૪ ...	૦૥	૦૥
પાતાલની પ્રેમદા ...	૧૮	હાતમતાઈ કીરસી ...	૧૮	૧૮
હૃદયુરલ મુસલેમેન ...	૦૮	ચાર દરવેશ ...	૦૥	૦૥
નીર્ભાગી નીર્મળા	મહેકમહમદ જેતીઅશે	૦૥	૦૥
ગુજરાતી ગઝલસાગર ...	૦૮	વીલાસ સુંદરી ભા. ૧-૮	૩૥	૩૥
ગુજરાતી ગામનખાળા...	૦૮	ધીરબલ અને બાદશાહ	૦૥	૦૥
મોખાળ તરંગ ...	૦૮	ચંદ્રસેન વેણી પદમણી	૦૮	૦૮

જમાનાનો જલસો ...	૦૧૧	મુરખો ...	૦૧૧
ફાનુઆમ ગાયન ભાગ		સખજપરિ અને બહુરૂપી	
૧ થી ૮ સાથે ...	૨૧	તેજસિંહ ભાગ ૧-૨	૦૧૧
જોહેરા મહેરીલ ...	૦૧૧	લાખો પુલાણી ...	૦૧૧
જેનુમહમદ હનીફનો કીસ્સો	૦૧	સુંદર વીલાસ ...	૦૧

ઉરદુ જવાન ગુજરાતી હુમ્મ.

મજબુએ રાહદત્ત ...	૦૧	કીસ્સા લૈલામજનુ ...	૦૧
તોફે કબાલી ...	૦૧	બનામે ખુદા કમસીનખીખી	
તરવીરેવફાયાહુદીકી લડકી	૦૧	ઉર્ફે માલતી કુંવર...	૦૧
ગુલબરે જખત ...	૦૧	જવાનખીખી ઉર્ફે રાજકુંવર	૦૧
આપકા કાતીલ ...	૦૧	જરૂર મુસ્લેમીન ...	૦૧
સચિત્ર વિશ્વમોહિની ભા. ૫-૬ ૪		કામિની ચરિત્ર ...	૦૧
,, ,, ભાગ. ૬-૮ ૪		સ્ત્રીચરિત્ર ...	૦૧
,, વસંત વિહાર ...	૩	સંગીત લીલાવતી ...	૦૧
,, કામિની કે ભૈરવી...	૩	સતી લીલાવતી ...	૦૧
,, મડમ કે મધુરી ...	૨૧	ખીરબલ આદશાહ	
,, સ્ત્રીઓની રંગબુમી...	૩	ભાગ ૧-૪ ...	૦૧૧
,, લાલન વધુજારી ...	૨	મડાપચીશીની વાતો ...	૦૧૧
,, પંજાબ રહસ્ય ...	૧૧	સુઝાબહોતરીની વાતો...	૦૧૧
,, બ્યાસની ગીતા ...	૧૧	સોન કંસારી અને	
,, સુંદરી સોબાઅશ્વર્વ	૩	રાખા પત બાબરીઓ	૦૧

સતિધર્મ પતિસેવા	...	૨૥	સતિ ઉજળી અને	
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા	...	૦૧૮	મેહ જેઠવે	...
સંતોની ભજનમાલા	...	૦૧૧	માંગળા વાડાની	...
ભજન ભંડાર	...	૦૧૮	રાજ્યાલા	...
પારસમણી	...	૦૧૮	શહાજહાંન શાહ પરી...	૦૧
શ્રીકૃષ્ણ ભજનસાગર	...	૦૧૧	હાજી મંગરોલીનો કીરસો	૦૧

આ સિવાય બીજા પુસ્તકો માટે તથા વધુ ખુલાસા સાર
નીચેના સરનામે રૂબરૂ મળવું અથવા પત્રવ્યવહાર કરવો.

૬૧૦ વીક્ટોરિયા હરજીવનદાસ બુકસેલર,
જકરીયા મસીદ, મુંબઈ, ૩.

—:૦:—

મહેરજીસા

અથવા

દુઃખી બાબા.

મહેરજીસા નામની એક દુઃખી બાબા પોતાના શિયળને
બચાવવા કેવા સંકટો વેઠે છે, અને છેવટે તેના
સુખનો અરૂણોદય ઢેવી રીતે થાય છે, તે
તમે આ પુસ્તક થકી બાણી શકશો.

કીંમત માત્ર ચાર આના.

આજેજ લખ્યો.

શાં વીઠ્ઠલદાસ હરજીવનદાસ

બુકસેલર, જકરીયા મસ્જીદ,

મુંબઈ, ૩.

આલુ વાર્તાના પાના ૧થી ૫૦ “આલમ અફરોઝ” છાપ-
ખાનામાં તથા બાકીના ૫૧થી ૧૩૦ અને પ્રથમ ૪ પેજ
શ્રી “સરસ્વતી” છાપખાનામાં છાપ્યા છે.

